



n°6

04 Rencart -Théâtre
Poucet

06 Exposition photo
La trace

10 Rencart - Théâtre
Bob Jésus

Le mot du Dirlo

L'INTELLIGENCE, CET ARTIFICE

Ça naît d'un rien, la création. D'une remarque, d'une bêtise, d'une provocation. « Et si on faisait... ». Alors on le fait. Et surtout, on se retrouve, couvert d'amis, d'aimés aussi, on se retrouve autour d'un verre et puis de deux. On rêve et fabule et faufile le temps jusqu'à la nuit, jusqu'au matin, on instaure autour d'une table des républiques de libertés, on en collectionne les instants, en collationne les constitutions, on sait que rien de toutes ces inventions n'ira beaucoup plus loin que le matin qui suit, mais on peut être sûr que tout restera gravé profondément. Les mégots qui s'empilent, les bouteilles qui font des rondes, les camarades encore vivants, tout est doré de l'or du temps, de l'infini, de la création. Alors on écrit, on invente et le « si » prends corps et lettres, on acte les actes et les tableaux, des personnages quittent l'interstice pour la lumière, ils sont brillants de la lueur étoilée que chaque idée nouvelle allume dans la nuit. Il n'en restera peut-être que papiers et ratures mais l'aventure est gravée ailleurs. Les mots n'en peuvent rendre compte que peu. Seule compte une chaleur de l'amitié, le sentiment que tout est à venir, que rien encore n'est fait, n'est contraint, que rien n'a de limite. Tout est simple sans doute. Aussi simple qu'un si. Alors, on le fait.

C'est tout cela qui nous sépare des intelligences machinées d'artificieux mécanismes. Nous calculons moins vite sans doute que tous ces logarithmes, mais nous pensons plus loin, nous avons cette capacité à bifurquer, à prendre des chemins de traverses que n'auront jamais ces calculatrices fabriquées. Nous sommes des dieux en permanence, jusque dans nos plus minuscules envies, nous dévions, dérivons, perdons nos routes, semons des cailloux que d'autres Poucets ramasseront plus tard, nous avons peur et nous aimons, nous dérangeons, bousculons, nous mettons un casin pas possible et c'est cela qui fait de nous des humains. C'est cela qui fait l'humanité.

Les intelligences artificielles ? C'est d'abord de l'artificiel et pas beaucoup d'intelligence...

Christophe



Salle de spectacle

📍 Rue Pierre Curie 36A
4630 Soumagne

📞 Tél. : 04 377 97 08
ccsoumagne.be

Adresse administrative

📍 Rue Louis Pasteur 65
4630 Soumagne

📞 Tél. : 04 377 97 07
BE33 0680 4552 4046

Personnel

Christophe KAUFFMAN
Directeur – 04 377 97 09
ck@ccsoumagne.be

Sandra LIRADELFO
Animatrice – 04 377 97 12
sl@ccsoumagne.be

Elsa FÉRET
Animatrice – 04 377 97 13
ef@ccsoumagne.be

Clémentine MARLIER
Animatrice – 04 377 97 12
cm@ccsoumagne.be

Laurianne LABOULLE
Publications/Billetterie
04 377 97 11
lau@ccsoumagne.be

Marie-Christine SLUYSMANS
Accueil/Secrétariat/
Comptabilité
04 377 97 06
mcs@ccsoumagne.be

Nathan PETIT
Intendance salle
0494 78 08 52
np@ccsoumagne.be

Rudy BOGAERTS
Régisseur – 0478 71 19 23
rb@ccsoumagne.be



ccsoumagne.be



[Billetterie en ligne](#)

Avril → Juin 2024 • n° 6

Mensuel officiel d'information
du Centre culturel
et de ses groupements affiliés

Éditeur responsable :
Christophe Kauffman

Rue Louis Pasteur 65
4630 Soumagne

Les contenus des articles de fond
sont publiés sous l'unique respon-
sabilité de leurs auteurs.

Le Centre culturel de Soumagne
remercie pour leur collaboration :

Communauté
Soumagne



Province
de Liège



Imprimé par la S.A. Sabelprint - Rue Xhaufaire 153 - 4820 Dison

Sommaire



n° 6

p. 15
**BIBLIOTHÈQUE
DE SOUMAGNE**

La Bibliothèque prend
un nouveau virage.

L'Heure du conte.

p. 11
**INFOS
ASSOCIATIVES**

p. 22
BIBLIOTHÈQUE D'OLNE

L'échange de maisons.

Petites histoires
pour grandes oreilles

p. 23
**LE MOT
DU BARMAN**

Le virtuose islandais


p. 04 RENCART 
Connait-on vraiment les
marionnettes ?

p. 06 EXPOSITION 
Rencontre
avec Nicole Delhalle

*Exposition de photographies :
La trace*

p. 08 BESOIN DE VOUS ~
Partageons
nos analyses...

p. 10 RENCART 
Vivons heureux
en attendant la mort

p. 16 THÉÂTRE SCOLARE 
Le Théâtre,
une affaire de blanc ?

p. 18 PROCHE DE NOUS ~
Wégimont Culture
Galerie d'art contemporain.

p. 20 ELLE PARMIS NOUS ~
Mise en boîte
Rencontre





Connait-on vraiment les marionnettes ?

4

Quand on parle de marionnettes, spontanément, on pense à un public enfantin, à Tchanchès et Nanesse ou à Guignol, et aux marionnettes à doigts. Mais la marionnette c'est bien plus que ça. Depuis longtemps, elle a sa place dans la culture populaire et elle connaît actuellement un véritable essor avec le développement de formes plus originales les unes que les autres.

Marionnettes et culture populaire, un mariage heureux depuis des années

Présente depuis des milliers d'années dans le monde entier, la marionnette trouverait son origine dans les rites religieux et sacrés. En français, l'étymologie du mot viendrait d'ailleurs de « petites maries ». Au Moyen-Âge, elles sont utilisées pour représenter les différents personnages religieux lors de fêtes ou de processions. Progressivement, son caractère religieux est délaissé et la marionnette prend place dans l'art populaire et dans les foires. Elle est alors principalement destinée aux adultes et se fait la porte-parole



du peuple. Au 19^e siècle, c'est un art en plein essor. Chaque ville a ses personnages typiques. A Liège, une cinquantaine de théâtres sont répertoriés au début du 20^e siècle et c'est Tchanchès qui incarne l'esprit ouvrier de la ville. Il vit de nombreuses aventures accompagné de Roland, Charlemagne ou Nanesse. Ce sont alors des marionnettes traditionnelles, dites « à tringle » qui font vibrer le public. Avec l'arrivée du cinéma au 20^e siècle, la marionnette connaît une période de crise menant à la fermeture de nombreux théâtres. Mais, depuis une trentaine d'années, elle revient en force dans la programmation théâtrale pour adultes et les artistes redoublent de créativité pour faire évoluer leurs formes et les mêler à d'autres genres artistiques.

Renouveau de formes à découvrir

Fini le castelet et les marionnettes à tringle ! Cela existe encore évidemment (en témoigne l'ouverture récente du théâtre de la couverture chauffante de Bouli Lanners et Elise Ancion) mais les marionnettes se sont diversifiées. Elles sont parfois à taille humaine, se confondant presque avec les comédiens, voire géantes dans certaines déambulations de rue. D'autres fois, ce sont des objets qui prennent vie. Les marionnettistes eux aussi ont fait leur petite révolution. Pour la plupart, ils ne sont plus cachés mais interagissent désormais avec leurs marionnettes. Ils n'hésitent pas non plus à intégrer la marionnette à d'autres disciplines (danse, cirque, arts numériques...). Bref, c'est un art plus que vivant qui vaut le coup d'être exploré !



Mais où ?

A Liège, un lieu insolite a ouvert ses portes en 2020... l'atelier DEFO basé dans le quartier du Thier-à-Liège n'est autre que la maison de Laurent Steppé (comédien et marionnettiste). Au rez-de-chaussée, un atelier de fabrication de marionnettes qui peut se transformer

en salle de spectacle (70 places environ). A l'étage, la cuisine et le salon de Laurent, à l'architecture de type loft, qui se transforment en espace bar et restauration les jours de spectacle. Un jeudi par mois, le lieu organise les jeudredis de la marionnette. « On s'inscrit dans la tradition des marionnettistes qui ouvraient leur garage le soir pour présenter leurs spectacles » témoigne Laurent Steppé. Mais ici vous ne verrez pas (ou peu) de marionnettes traditionnelles. La volonté de l'atelier DEFO est bel et bien de montrer la diversité de l'univers de la marionnette contemporaine à travers des spectacles allant de 30 minutes à 1 heure. Le lieu profite notamment des tournées de compagnies internationales pour les faire jouer. Les propositions sont donc assez uniques dans la région.

L'atelier DEFO organise aussi le P'tit Poucet Festival, du 28 au 30 juin 2024. Vous pourrez y voir une dizaine de spectacles dans 6 lieux du Thier-à-Liège. Pour découvrir la variété de formes que peuvent prendre les marionnettes, rien de tel que les festivals dédiés à cet art. Un peu plus loin en remontant la Meuse, vous trouverez le festival international de marionnettes qui a lieu un an sur deux à Charleville-Mézières (prochaine édition en septembre 2025). Là, ce sont plus d'une centaine de spectacles qui font battre le cœur de la ville, dans les salles de spectacles mais aussi dans les parcs ou les rues. Un moment féérique où tout le monde peut y trouver son compte.

Et encore plus près de chez vous... venez voir « Poucet » des Royales Marionnettes le 5 avril 2024 au Centre Culturel de Soumagne! Ce très beau spectacle (pour adultes) revisite le conte

du petit Poucet à l'aide de marionnettes à tringle mais sans le castelet. Le comédien incarnera un Poucet adulte qui se replonge dans son enfance. Quant au spectateur, il sera au plus proche de l'histoire, en immersion dans la cabane de Poucet, à la lisière des bois... A découvrir absolument !!

Elsa

Plus d'infos sur la marionnette en Fédération Wallonie Bruxelles : maisondelamarionnette.be



Vendredi 5 avril

🕒 20 h

📍 Centre culturel de soumagne

💰 Entrée libre
Sortie payante !

📄 Réservation :
ccsoumagne.be

© Marc Antoine



Rencontre avec Nicole Delhalle

Exposition de photographies : La trace

6

Nicole Delhalle, artiste photographe, exposera son travail du 6 au 28 avril 2024 au Centre culturel de Soumagne. Elle y présentera deux expositions qui abordent des thèmes très différents. Celles-ci s'équilibrent et ont comme point commun d'éveiller des questionnements en chacun de nous. La Trace est un témoignage photographique du massacre de la population d'un village, commis à l'issue de la Seconde Guerre Mondiale. Les prises de vue frontales des ruines de ce village martyr interpellent le visiteur, le poussent à se poser des questions sur le drame qui s'y est joué. Dans les nuages est une série de photographies oniriques qui ont été prises dans différentes régions montagneuses de France.

Est-ce que tu peux te présenter en quelques mots ?

Je m'appelle Nicole Delhalle, je suis psychologue et thérapeute, j'ai 68 ans. Passionnée par la photographie depuis très longtemps, j'ai suivi un cursus en photographie à Saint-Luc Liège en promotion sociale. J'ai eu la chance d'avoir d'excellents professeurs qui m'ont aidée à évoluer. L'exposition principale La Trace a été mon travail de fin d'étude. C'est

un travail qui correspond aussi bien à qui je suis qu'à mon métier de psychologue. Spécialisée dans l'apaisement des deuils et des traumatismes, je ne peux rester insensible aux souffrances, violences, sidération, terreurs, incompréhensions et colères.

Pourquoi est-ce que tu as photographié ce lieu de « mémoire » ?

Le processus qui a amené à ce travail a sans doute débuté de manière insidieuse, il y a plus de dix ans, en visitant un lieu de mémoire, un hameau martyr français de la guerre en 1944 : un lieu où j'ai eu l'impression de ressentir un écho empathique de souffrances et de révoltes. Je ne donne pas le nom de cet endroit, car mon but est de susciter des questionnements.

Pourquoi le titre La Trace ?

Il est des lieux qui transpirent l'absence, la présence, la violence, la révolte, la paix, la sérénité, le besoin de justice, le devoir de mémoire et l'envie de l'oubli. Tel est le village où j'ai fait les prises de vue de ce travail photographique et où je veux mettre en évidence la trace de ce qui n'y est plus, mais y fut, des habitants massacrés sans autre justification que de semer la terreur. Oradour-Sur-Glane, c'est maintenant un décor vide où manque la présence humaine : rien que la pierre, la rouille et l'herbe qui envahit tout.

Dans quel état est le lieu aujourd'hui ?

C'est un lieu qui est visité et l'ambiance y est spéciale. On y voit des gens qui se promènent et des enfants qui courent, mais c'est très silencieux et



respectueux. A l'origine, juste après le massacre, le président de Gaulle s'est engagé à maintenir ce lieu de mémoire. Les ruines ont été « gardées en l'état » pour servir de témoignage. Un nouvel Oradour a été construit juste à côté, d'où tous les habitants peuvent voir les restes de l'ancien. Pendant tout un temps, ce nouvel Oradour s'est empêché de vivre : pas de fêtes, pas de célébrations, parce qu'il y a ce deuil qui restait très présent, ainsi qu'une attente de justice. Le dernier survivant du massacre est décédé il n'y a pas très longtemps.

Quand tu dis que cela va au-delà du reportage, tu veux dire que cela a une dimension artistique ?

Oui, il y a une dimension artistique dans la volonté de transcender ce que cela représente pour exprimer plus. J'ai mis le traitement photographique au service de cette intention. Mon envie est, au travers de ce traitement et de mes approches personnelles, de susciter une émotion qui interpellera le spectateur. Que s'est-il passé ? Pourquoi ? Comment cela a-t-il pu arriver ? Comment des hommes ont-ils pu faire cela et comment éviter que cela ne recommence ? Qu'est-ce qui fait que l'on devient bourreau ? Mon propos se veut plus universel que la stigmatisation de la sauvagerie nazie, et veut susciter des réactions bien plus larges sur la terreur, le terrorisme, les guerres, le fanatisme, le populisme, la manipulation des foules ...

Tu as fait aussi une autre œuvre photographique à présenter lors de ton expo au Centre culturel : Dans les nuages ?

Oui, à la demande du Centre culturel, je vais présenter un autre travail, celui-ci sur les nuages. Ce sont deux expos qui vont se côtoyer. Dans cette série ce sont des photos que j'ai prises dans le Verdon et dans le Tarn. Je me suis laissée guider par ce que je voyais et par des scènes qui en ressortaient. C'est un peu par hasard que j'ai réalisé ces photos. J'étais au bord d'un lac, un orage allait arriver, j'ai levé les yeux et j'ai commencé à prendre des photos. Dans ce genre de moment, tout ce qui attire mon regard, je le photographie. Très souvent ce sont mes premières



prises de vue qui sont les meilleures. Ici aussi, je transcende la simple prise de vue au service de ce que je veux montrer.

As-tu déjà exposé ces photos ?

L'exposition complète de « La Trace », a été installée lors de l'exposition Louvrexpo en juin 2018. J'ai aussi exposé à Waremme dans Les rencontres photographiques de février 2019, au Hangar en mai 2019 à Liège dans une exposition collective d'artistes photographes, et dans le cadre du parcours d'artistes Bronckart-Botanique à Liège en avril 2023. Au Centre culturel de Soumagne, ce sera ma première expo personnelle, et « Dans les nuages » y sera présentée pour la première fois.

Site internet de Nicole Delhalle :
Photographie – by Nicole Delhalle.

Pour continuer la réflexion autour de cette thématique :

- Témoignage du dernier survivant du massacre d'Oradour-sur-Glane : Robert Hébras, Avant que ma voix ne s'éteigne, édition Elytel, 2014.
- Livre de Mélissa Boufigi, Robert Hébras, Agathe Hébras : Le dernier témoin d'Oradour-sur-Glane, édition HarperCollins France, 2022.

Clémentine

7

06.04 → 28.04

🕒 Vernissage le vendredi 6 avril à 19 heures

📍 Centre culturel de Soumagne

💰 Entrée gratuite

📄 Renseignements : www.ccsoumagne.be



Partageons nos analyses...

Le saviez-vous ? Nous sommes dans un moment particulièrement important de notre existence de centre culturel.

Nous sommes en train de rédiger notre contrat-programme. De quoi s'agit-il ? Du document qui synthétise notre travail depuis cinq ans et qui se projette dans les actions que nous allons mener pour les cinq prochaines années.

C'est sur base de ce document que nos subventions seront renouvelées. A la fois travail de mémoire et d'évaluation et travail prospectif, il s'agit donc d'un gros morceau. Le pensum qui en résulte sera la pierre angulaire de nos prochaines années.

La chose passe par une évaluation du travail réalisé, bien entendu, il s'agit de faire la preuve que tout cet argent (de l'argent public) qui nous est confié tant par la fédération Wallonie Bruxelles que par la Commune de Soumagne, ainsi que par la Province de Liège et la région wallonne a été utilisé pour at-

teindre les objectifs que notre décret nous assigne.

Pour le dire vite, il s'agit de faire en sorte que chaque habitant ait accès à ses droits culturels : liberté de création, accès aux œuvres, promotions des patrimoines, participation, élaboration des politiques culturelles, liberté dans le choix de ses appartenances et de ses identités. Voilà ce qu'est notre boulot au quotidien. Un boulot qui passe par les activités les plus variées, de la diffusion de spectacles ou d'artistes, bien sûr, c'est le plus visible. Mais encore au travers d'ateliers, de possibilités offertes aux artistes de bénéficier d'aides (locaux, expertises, résidences ...), possibilités de rencontres avec des formes de cultures diversifiées, de travail de création, de découvertes (pour tous les âges et en tenant compte des plus fragiles), la mise en travail de notre conseil d'orientation qui nous aide à élaborer nos politiques culturelles ou tout simplement en étant un lieu de convivialité autour des arts

Nous tâchons donc au plus juste d'évaluer tout cela (ce qui n'est pas simple bien entendu).

Et pour le faire bien, c'est évident, nous ne pouvons pas le faire en chambre close. Le centre culturel est, avant toute autre considération, un lieu ouvert sur le monde et sur ses habitants. Il est donc essentiel que nous connaissions votre point de vue, votre avis, vos envies, vos besoins... Nous sommes affamés de vos réactions, de vos questions, de vos interpellations... ce sont elles qui nous permettent

8



de déterminer les enjeux qui vous semblent important.

Nous évoluons dans un monde d'une infinie complexité. Les grandes questions que nous renvoi la société sont nombreuses. La pauvreté, le climat, l'environnement, l'essor de l'intelligence artificielle, le désaveu généralisé du personnel politique par la population, la montée des droites extrémistes dans nombres de pays européens, les guerres proches et lointaines, la marchandisation capitaliste du monde... Toutes ces questions méritent d'être traitées, c'est évident, mais la forme qu'elles vont prendre diffère en fonction de chacun.

C'est de vous qu'il est question. De vos espoirs et de vos peurs à vous, de vos interrogations, de vos envies de voir, de savoir ou d'apprendre.

C'est donc vous que nous voulons interroger.



Dans le jargon des cultureux que nous sommes, on appelle ça une « analyse partagée ». Kezako ? Rien de bien compliqué, nous allons vers vous pour vous questionner. Pas moins, pas plus. Nous allons vers vous, avec divers dispositifs, pour essayer d'apprendre ce qui vous taraude, ce qui vous chatouille et ce qui vous gratouille, pour tenter de comprendre avec vous, par vous et pour vous, ce qu'il sera important de traiter dans l'avenir. C'est cela, l'analyse partagée.

Si vous fréquentez nos salles, vous aurez certainement vu notre joli bocal transparent rempli de boules colorées. C'est un premier dispositif qui vous permet de répondre à quelques questions tirées au hasard.

Nous avons également entamé une série d'interviews pour aller un peu plus en profondeur avec des personnes d'horizons divers.



Et enfin, nous avons diffusé un questionnaire sur nos réseaux. Ce questionnaire (le tour du centre culturel en 15 questions) est notre approche la plus large.

Voulez-vous nous aider ? Voulez-vous participer à cette grande aventure ? Faire en sorte que votre centre culturel soit encore plus proche de vous, de vos envies, de vos idées, de vos besoins ? Vous pouvez le faire en répondant à ce questionnaire (c'est rapide et facile, je vous assure). Vous le trouverez en scannant le QRcode ci-dessous.

Mais vous pouvez aussi nous faire part directement de vos réflexions, de vos réactions, de votre intelligence du monde... De toutes les façons possibles : par mail, par courrier postal, par téléphone, en venant nous trouver tout simplement... Nous sommes toujours à votre écoute.

On aime vous rencontrer, on aime que vous nous questionniez, nous interrogiez, que vous remettiez en question notre boulot. Sans vous, sans vos réactions, nous n'avancerions plus.

Je ne sais pas si « ensemble, on va plus loin », mais je sais qu'ensemble, c'est beaucoup plus marrant...

9

Christophe





« Vivons heureux en attendant la mort »

Sans vouloir jeter un froid, il est temps d'y penser...

Vous allez mourir. Notez bien, moi aussi. Oh, pas tout de suite, hein! Non, non, rien ne presse. On va prendre le temps mais bon, faut dire ce qui est, ça va mal se terminer. Alors, tant qu'à faire d'être encore suffisamment vivant, songeons à nous préparer. Tenez, votre épitaphe! Y avez-vous réfléchi? C'est important une épitaphe!

Bien sûr, vous pourriez la laisser aux bons soins de ceux qui vous survivront mais ce serait risquer l'improvisation, la banalité, le mot de trop ou le mot qui va manquer... Travailler une épitaphe digne de ce nom n'est pas aisé. Prenons quelques exemples, parmi les plus célèbres, nous pourrions y puiser l'inspiration si elle nous fait défaut.

Ainsi, Marcel Duchamp grand artiste du 20^e siècle, fit inscrire sur sa pierre tombale la phrase suivante : « D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent ». Claude Duval, l'un des plus grands bandits de grand chemin du 17^e siècle, avait une réputation de grande courtoisie. Il fit inscrire sur son tombeau à Londres : « Ici repose Duval. Lecteur, si tu es de sexe masculin, gare à ta bourse. Si tu es une femme, gare à ton cœur ». Plus proche de nous, Dee Dee Ramone, compositeur et le bassiste du groupe de The Ramones, a fait graver l'une des épitaphes les plus connues: « OK, maintenant, il faut que j'y aille ». Un aller simple, bien sûr.

L'humoriste Alphonse Allais ne s'est pas laissé aller : « Ci-gît Allais, sans retour ». ou encore celle de Francis Blanche : « Laissez-moi dormir, j'étais fait pour ça ! » Sur la tombe d'un religieux, on peut lire : « Ci-gît un fameux

Cardinal qui fit plus de mal que de bien. Le bien qu'il fit, il le fit mal, le mal qu'il fit, il le fit bien ». Certains maris ont fait peu de cas de leurs épouses : « ci-gît ma femme, ô qu'elle est bien pour son repos et pour le mien... »

Certains savent se moquer d'eux-mêmes, jusqu'au bout. Ainsi Jean Ogier de Gombault (poète et auteur dramatique français, mort en 1666) est à l'origine de cette épitaphe : « Ci-gît qui fut un franc glouton, qui but tout ce qu'il eut de rente. Son pourpoint n'avait qu'un bouton, son nez en avait plus de trente ». Ou encore Spike Milligan, écrivain et comédien irlandais : « Je vous avais bien dit que j'étais malade. » Et Dorothy Parker, écrivain américaine, qui s'est fait incinérer : « Désolée pour ma poussière » ou Groucho Marx, acteur et humoriste américain : « Excusez-moi, je ne peux pas me lever. »

Vous le voyez, tous les styles sont opportuns, jusqu'au plus mauvais goût! Après tout, ce sont les vivants qui devront le supporter.

A ce sujet, et tant qu'à faire d'être heureux en attendant la mort, il est encore temps d'aller réserver vos places pour « Bob Jésus », comédie noire mais drôlatique, dans laquelle un croque-mort se livre... sur sa vie et son amour des positions horizontales! A mourir de rire, bien entendu.

10

Vendredi 17 mai

- 🕒 20 h
- 📍 Centre culturel de soumagne
- 💰 Entrée libre
Sortie payante!
- 📄 Réservation :
ccsoumagne.be



Les Bénévol'Art

29 mars → 31 mars

Théâtre : Bienvenue au Grand Majestic !

Comédie en deux actes de Catherine Chevrot
Mise en scène : Marine Nihant.

Infos pratiques :

- 🕒 Les 29.03 et 30.03 à 20 h 00 et le 31.03 à 15 h 00
- 📍 Centre culturel de Soumagne – Rue Pierre Curie 36A
- 💰 10 €
- 📞 Réservations/billetterie : ccsoumagne.be ou 0474 84 28 27 benevolart.be

ASBL Wégimont Culture

16 mars → 14 avril

Exposition : Les Nuits étoilées de Bern Wéry

Vernissage le vendredi 15 mars 2024 de 18 h 30 à 21 heures

4 mai → 16 juin

Exposition : TOUT TERRAIN (travaux de céramique) – Mon Colonel et Spit

Vernissage le vendredi 3 mai 2024 de 18 h 30 à 21 heures.

Infos pratiques :

- 🕒 Visites samedi et dimanche de 14 h à 18 h ou sur rendez-vous
- 📍 La Galerie est située sur le parking bas du Domaine provincial de Wégimont – Parking GRATUIT – Entrée PISCINE du Domaine Chaussée de Wégimont, 76 – 4630 SOUMAGNE
- 📞 0477 38 98 35 – info@wegimontculture.be
- 🌐 wegimontculture.be
- 📷 Photos Comptoir d'estampes : wegimont.zonerama.com
- 📱 [wegimontculture](https://www.facebook.com/wegimontculture)

Domaine Provincial de Wégimont

14.04 - 17.04 - 15.05 - 12.06

Lire au Château

- Mercredi 17 avril 2024 : De toutes les couleurs
- Mercredi 15 mai 2024 : En famille...
- Mercredi 12 juin 2024 : Autour du monde + goûter pique-nique (3 €)

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30
- 💰 2 € par participant
- 📍 Dans la cour du Château de Wégimont
- 📞 Inscription auprès de Catherine : 0474 90 01 42 ou catherine.philippe@live.be

Balades contées à la découverte de notre région

Dimanche 14 avril 2024 : balade en famille

Une balade au départ du Domaine suivie d'un goûter au Château. Détails des balades à retrouver sur le site du Domaine de Wégimont et la page Facebook de Catherine

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30
- 💰 balade et goûter : 10 € adulte et 7 € pour les enfants de moins de 12 ans
- 📍 Dans la cour du Château de Wégimont
- 📞 Inscription obligatoire sur le site du Domaine provincial de Wégimont www.provincedeliege.be/wegimont
- Infos auprès de Catherine 0474 90 01 42 ou catherine.philippe@live.be

Les Brankignoles

12 et 13 avril

Théâtre : Le mariage de Monsieur l'Instituteur

Infos pratiques :

- 🕒 les 12.04 et 13.04 à 20 h 00
- 📍 Centre culturel de Soumagne – Rue Pierre Curie 36A
- 💰 10 €
- 📞 Réservations/billetterie : ccsoumagne.be

L'Espagnol Facile

Cours tous les niveaux

Vous avez besoin d'un soutien efficace en espagnol sur base de vos syllabus, vous renforcerez la théorie et la conversation. Comment puis-je vous aider ? N'hésitez pas à prendre contact.

Infos pratiques :

- 📍 Rue de l'Institut 56 – 4632 Cerexhe-Heuseux – Soumagne
- 📞 Formatrice : Ana Maria Bautista Salas
0496 67 13 45 – info@espagnolfacile.be
- 🌐 espagnolfacile.be

Arc Soumagne

Barbecue à Palogne

Mercredi 1^{er} mai

Infos pratiques :

- 💰 Pour le barbecue, ainsi que les boissons : 28 € pour les adultes, enfants de 6 à 14 ans : 18 €, enfants de moins de 6 ans : gratuit (non membres : +2 €).

Turtos a Lidge avou Tchanchès

Vendredi 10 mai

Infos pratiques :

- 🕒 Rendez-vous : 9 h 45 place Saint Barthélémy, ou à 8 h 30 à Fléron (arrêt de la Clé).
- 💰 Pour les visites, le guide, la navette fluviale, le repas de midi (une boisson et une tasse de café incluses), la crêpe et le café de 16 h 30 : 62 € pp (non membres : + 2 €)
- 📞 Renseignements et inscriptions :
0498 10 55 45 – 0495 18 27 02
arcsoumagne@yahoo.fr - www.arcsoumagne.be

ASBL PhotoClass

Réunions au Centre culturel de Soumagne

Infos pratiques :

- 📍 Centre culturel de Soumagne, rue Pierre 36A à Soumagne
- 📞 photoclass-soumagne.be

Cours de guitare

Cours et stages de guitare par Onofrio Palumbo

De l'initiation au perfectionnement ! Sans solfège préalable. Prêt de guitare gratuit.

Infos pratiques :

- 📞 Onofrio Palumbo : 0479 43 87 13
onofriopalumbo@hotmail.com

Solmania ASBL

26 mai

Frank MICHAEL avec ses musiciens & les 100 choristes
Gagnez 3 x 2 places

Comment faire ? Envoyez vos coordonnées postales à solmania@solmania.be jusqu'au 04 mai 2024 avec la mention « FRANK MICHAEL-LE TRIMESTRIEL » (réservé aux lecteurs de Soumagne et Olne). Tirage le dimanche 12 mai 2024, jour de la fête des mères.

Infos pratiques :

- 🕒 16 h 00
- 💰 de 33 à 58 €
- 📍 Le Forum à Liège
- 📞 infos : www.solmania.be
- Tickets : 04/223 18 18 ou www.leforum.be

Les Amis du Musée

Maison du Champêtre

Le musée est ouvert sur rendez-vous.

Infos pratiques :

- 📍 Rue des Déportés 4 – Soumagne-Bas
- 💰 Adulte : 2,50 €, de 12 à 18 ans : 1,50 €, -12 ans : gratuit
- 📞 Réservation d'une visite du Musée : soumagne.be ou Jean Debois : 04 377 21 27 - Catherine Philippe 0474 90 01 42

Divers

Le Temps d'Être

Méditation de pleine conscience certifiée par l'U.C.L.
Harmonisation des chakras et soins Reiki

Infos pratiques :

- 📍 Rue Arnold Trillet 171 – 4630 Soumagne
- 📞 Muriel Longton - Gertruda : 0493 87 49 39
- gertrudamm@gmail.com

Pensionnés de Micheroux et Soumagne-Bas

Avril → Mai

Diners au Home des pensionnés (à partir de 12 h 00)

- 04.04 : Boulet liégeois ou provençale, purée et son goûter avec Tony
- 02.05 : Blanc de poulet sauce estragon, croquettes et son goûter avec Giovanni
- 06.06 : Assiette froide et son goûter avec Tony

Récréatives au Centre culturel de Soumagne (à partir de 14 h 00)

- 10.04 : Récréative avec notre musicien Giovanni
- 08.05 : Récréative avec notre musicien Tony
- 12.06 : Récréative avec notre musicien Giovanni

Infos pratiques :

- 💰 Membre : 20 € - Non membre : 22 €
- 📞 Réservations en payant sur le compte : BE77 0680 7832 9042
- Soit en téléphonant à Nelly VENIER au 0473 44 58 16

Fricassée au Home

Tous les 3^e dimanches du mois dès 8 h 30

Belotte et whist

Lundi après-midi de 13 h 30 à 17 h 00

Les 2 royes

Le 3^e mercredi du mois de 13 h 30 à 18 h 00

Infos pratiques :

- 📍 Home des Pensionnés

Dynamic Harmony

12 mai - 9 juin

12 mai : Fête des mères

9 juin : Fête des pères

Deux massages des 5 continents : 155 €

Gym douce – renforcement musculaire et stretching – pilâtes

Il y a forcément un cours pour vous !

Infos pratiques :

- 📍 Chaussée de Wégimont 2
- 📱 Dynamic Harmony
- 📞 04 377 46 97 - dynamic-harmony@live.fr
- dynamic-harmony.be

Comité des Fêtes de Melen

19 mai

Brocante

Boissons et petite restauration sur place.

Infos pratiques :

- 🕒 7 h 00
- 📍 Rue Haute à Melen

Unité pastorale Soumagne

2 juin

Dîner camerounais

Une organisation du SED'ES. Au profit de la construction d'un centre de formation professionnelle (couture, informatique, coiffure...) pour les jeunes du village de Manengolé.

Venez découvrir et déguster le poulet sauce arachide

Infos pratiques :

- 🕒 12 h 30
- 📍 Salle Théo Dubois (8 rue du Presbytère à OLNE)
- Parking aisé au Hall Omnisport tout proche
- 💰 25 € (enfant jusqu'à 12 ans : 12 €)
- 📞 Réservation indispensable avant le 28 mai
- M.-C. Midrolet : 0495 46 78 71
- Compte : BE53 6512 1512 1653
- 📱 SED'ES

Gracq Soumagne

3 juin

La journée mondiale du vélo : une action grisante !

CLAP VELO 2024 - applaudissement national en l'honneur de toutes celles et ceux qui font le choix du vélo pour leurs déplacements. Suivez l'actualité du Gracq Soumagne sur notre Facebook

Infos pratiques :

- 📞 velotraffic@gracq.org
- soumagne@gracq.be - www.gracq.org

Berger Club de Soumagne

Éducation canine – Membre de la Société royale Saint-Hubert

Infos pratiques :

- 📍 Rue de Wergifosse, 1 (contre la bretelle d'autoroute vers Aachen)
- 📞 0478 65 41 56

Soralia

8 juin

Portes ouvertes

Nos différents ateliers vous présentent leurs réalisations. Défilé des ateliers couture. Ambiance conviviale – dégustation de gâteaux faits maison. Bar ouvert tout l'après-midi

Infos pratiques :

- 🕒 de 14 à 18 heures
- 🆓 Entrée gratuite

Ateliers : Tricot et Crochet – Artisanat –

Dentelle aux fuseaux

Les cours de couture du mardi matin et du mercredi matin sont complets jusqu'en juin 2024. Si vous souhaitez vous inscrire à partir de septembre 2024, envoyer un mail à josiane.soumagne@gmail.com, une liste d'attente sera établie à partir du 15 juillet 2024.

- **Tricot – Crochet** : Tous les mardis de 13 h à 16 h (toute l'année). Lisette GARDIER : 0472 21 24 49 - lisettegardier@skynet.be
- **Artisanat** : le mardi par cycle de 8 séances, de 19 h 30 à 22 h (pas durant les vacances scolaires) Maria VERMIGLIO : 0495 67 47 75
- **Dentelle aux fuseaux** : le jeudi 1x/mois à partir de 19 h 30. 11 avril, 16 mai et 13 juin 2024. Nadine BLAISE : 0498 35 93 95

Infos pratiques :

- 📍 Home des Pensionnés
Avenue Jean Jaurès, 55 – 4630 SOUMAGNE (Micheroux)

Les Amis de la Terre

8 juin

Repair café

Infos pratiques :

- 🆓 Participation libre
- 🕒 13 h → 17 h
- 📍 Locale du Pays de Herve - Soumagne
- 📞 Inscription sur place 0470 41 79 23 - jacques.remy@scarlet.be
amisdelaterre.be

7 juillet

Journée porte ouverte

Vergers conservatoire
Jardin partagé des Jardiniers de la Belle-Fleur
Le Rucher

Infos pratiques :

- 🕒 10 h → 16 h
- 📧 irenemercenier@gmail.com

Le verger conservatoire :

On continue la taille des arbres fruitiers avril et mai ; vous êtes intéressé ?

Infos pratiques :

- 📧 jacques.remy@scarlet.be

Potager Partagé :

Les Jardiniers de la Belle-Fleur - location parcelles 2024

Infos pratiques :

- 📧 irenemercenier@gmail.com

InformÉtique :

Qu'est-ce que le logiciel libre et pourquoi c'est important ?

Infos pratiques :

- 🌐 www.amisdelaterre.be

RCFEB (Royal club ferroviaire de l'est de la Belgique)

Groupement de petits vieux (et jeunes) amateurs de petits trains et de vicinaux)

Infos pratiques :

- 🕒 Club ouvert les lundis de 13 à 18 h et les jeudis de 18 à 23 h
- 📍 Rue de la chapelle 62 – 4800 Verviers
- 📞 José Heine : jose.heine@rcfeb.be – 0495 15 67 57 - rcfeb.be

Sport

Net Volley Soumagne

Sport loisir mixte pour séniors à partir de 50 ans pour les dames et 55 ans pour les messieurs.

Reprise des championnats fin septembre.

Infos pratiques :

- 🕒 Entraînement tous les mardis de 14 h à 16 h
- 📍 Hall omnisport, place de la gare 1 à Soumagne (Micheroux)
- 📞 Georges Meys - 0496 27 77 27

RACS Gym Soumagne

29 avril → 4 mai

6 mai → 10 mai

Stage de printemps

Initiation en gymnastique (6 à 12 ans)

Infos pratiques :

- 🕒 9 h 30 à 12 h 30
- 📍 Centre Sportif de Soumagne
- 📞 60 €
- 📞 Levatino P. : 0486 44 40 94

25 mai

57^e Gala de Gymnastique du RACS GymSoumagne

Infos pratiques :

- 🕒 19 h 00
- 📍 Centre Sportif de Soumagne

Les Gais Lurons de Melen ASBL

Anniversaire 50 ans

Le club de marche « Les Gais Lurons » de Melen fêtera ses 50 années d'existence cette année. Créé en 1974 par Madame Marie-Thérèse Ploumen au sein du Comité Scolaire, le club a organisé des marches au fil des années. Il sera organisé une marche le **samedi 20 avril 2024** et le **samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre** avec pour la première fois une marche pour enfants.

Envie de rejoindre notre club de marche, n'hésitez pas !

Infos pratiques :

- 📧 jcrichier@skynet.be ou 0475 32 29 93
lesgaisluronsdemelen.blogspot.com

ASBL Running Club Soumagne

Entraînements

Mardi – 18 h 15

Jeudi – 18 h 15 : à partir du jeudi 7 mars 2024

- 📧 Josiane SOUMAGNE, Secrétaire, 0497 63 21 06
running.soumagne@live.be
- 📍 Domaine provincial de Wégimont, parking bas, entrée piscine

Cours de yoga - Viniyoga

L'esprit de Viniyoga, c'est « partir de là où l'on se trouve ».

« Par la pratique régulière, on améliore l'état de santé, la capacité de concentration, les rapports avec les autres, le degré d'autonomie, en fait, on améliore tout ce que l'on fait. » T.K.V. Désikachar.

Horaire

(niveau I = débutants)

Lundi :

18 h 15 à 19 h 15 (niv. II & III) et 19 h 30 à 20 h 30 (niv. I et niv. II)

Jeudi : 19 h 00 à 20 h 00 (niv. I & II)

Infos pratiques :

- 📍 Centre culturel de Soumagne
rue Defuisseau 3, 1^{er} étage
- 💰 75 € / trimestre
- 📞 Dominique Dehousse : tél. : 087 26 70 70 ou 0485 76 16 81
dominique.dehousse@gmail.com
Professeur affiliée à la FBHY reconnue par l'ADEPS
Directeur de formation : Frans Moors Formation certifiée en 2012

Écoles

École Sainte-Marie

Infos pratiques :

- 📍 Rue de l'Égalité 76 – 4630 Soumagne
- 🏠 École Sainte Marie Soumagne
- 📞 M. Volders, directeur : 0473 43 72 24 ou 04 377 27 22
saintemariesoumagne.be

École Saint-Joseph

Infos pratiques :

- 🏠 Saint Joseph Soumagne
- 📞 Pour une visite d'école ou des renseignements, contactez le directeur, Arnaud Thiry : 04 377 38 29

École Abri Notre-Dame

Infos pratiques :

- 📍 Rue Hotton, 9 – 4630 Soumagne
- 🏠 École Abri Notre-Dame Ayeneux
- 📞 Pour une visite d'école ou des renseignements, contactez la directrice, Valérie Frémineur : 0478 16 02 14

École maternelle de Cerexhe-Heuseux

Une seule classe verticale de la M1 à la M3! Rejoignez-nous à la petite école du bonheur!

Infos pratiques :

- 📍 Rue du Parc – 4632 Cerexhe-Heuseux
- 🏠 École Maternelle Libre Cerexhe-Heuseux
- 📞 Pour une visite d'école ou des renseignements, contactez la directrice, Valérie Frémineur : 0478 16 02 14

École communale d'Evegnée - Cerexhe - La Joliette

Infos pratiques :

- 📍 Evegnée-Tignée : Rue du Thier 1 – 4631 Soumagne
Cerexhe-Heuseux : des Ecoles 2 – 4632 Soumagne
La Joliette : Avenue Jean Jaurès 103 – 4630 Soumagne
- 📞 Directrice ff : Frédéric Humblet : 0499 93 96 36
ecole.evegne@soumagne.be

École communale de Micheroux

Infos pratiques :

- 📍 Rue Paul d'Andrimont 119 – 4630 Soumagne
- 📞 Directrice : Karine Jacquet : 0499 93 96 40 – 04 387 46 07
ecole.micheroux@soumagne.be

École communale de Melen et de Haute-Melen

19 avril - 20 avril

Théâtre : L'écharpe

Par les élèves de 6^e année.

Écrit et mis en scène par S. Genray et J. Vanbersy.

Une pièce en 3 actes de 4 scènes où se mêlent humour, émotions, amitié, tristesse, flashbacks historiques, chants... Dans un décor simple et moderne, les 33 élèves de 6^e année, pour leur première sur les planches, vous conteront une histoire familiale qui vous emmènera au début du siècle dernier...

Infos pratiques :

- 🕒 Le 19.04 à 14 h 00 (générale) et 19 h 00 (public) et le 20.04 à 18 h 00 (public)
- 📍 Centre culturel de Soumagne – Rue Pierre Curie 36A
- 💰 Adulte : 10 € - Enfant (-18 ans)/Parents des artistes : 6 €
- 📞 Réservations : stephane.genray@ecsoumagne.be
04 362 56 16 – auprès des titulaires de 6^e
 Paiement par virement : Ecole communale de Melen 6
BE03 9501 7886 3584

École communale d'Ayeneux et de Soumagne-Vallée

Infos pratiques :

- 📍 Ayeneux : Chaussée de Wégimont 352 – 4630 Soumagne
04 358 30 15
Soumagne-Vallée : Rue Pierre Curie 36 – 4630 Soumagne
04 370 65 42
- 📞 Directeur : Vincent Launoy : 0499 93 96 42
vincent.launoy@soumagne.be

Trimestriel :

Pour faire paraître votre article dans notre Trimestriel, envoyez-le à l'adresse spot@ccsoumagne.be avant la date limite.

- o Trimestriel n°7 : **Juillet - Août - Septembre 2024 : lundi 3 juin 2024**
- o Trimestriel n°8 : **Octobre - Novembre-Décembre 2024 : vendredi 16 août 2024**

Site internet :

Envoyez un mail à spot@ccsoumagne.be

LA BIBLIOTHÈQUE PREND UN NOUVEAU VIRAGE

Depuis le 1^{er} janvier 2024, la bibliothèque est reconnue comme opérateur culturel par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cela suppose quelques subsides supplémentaires, mais surtout cela fait de notre institution un partenaire essentiel dans le réseau de la lecture publique de la Province de Liège.

La bibliothèque de Soumagne aujourd'hui c'est :

- Un accès pour les personnes à mobilité réduite ;
- Des espaces aérés et conviviaux ;
- Une collection de 2 218 955 titres grâce au prêt inter-bibliothèques ;
- Une collection de livres en grands caractères et livres audio ;
- Du prêt à domicile pour les personnes à mobilité réduite à la demande ;
- Un service à la population de Soumagne et au-delà ;
- Une salle de lecture et des postes de consultations internet ;
- Des animations jeunesse dans les écoles, les crèches, les gardiennes ;



- Des expositions ponctuelles d'auteurs pour la jeunesse (Fureur de Lire, Je lis dans ma commune, expositions du CCR illustrateur jeunesse) ;
- C'est un conseil de lecture citoyen ;
- Des animations pour adultes (Troisième lieu, atelier du SIS, concours de nouvelles) ;
- Des collaborations avec les autres opérateurs culturels de la Commune (Centre culturel, Wégimont...);
- C'est d'abord un sourire, un conseil, une équipe à votre service.

15

L'HEURE DU CONTE

les mercredis
24.04 - 22.05 - 26.06

🕒 15 h 00

📍 Bibliothèque de Soumagne

💰 Entrée gratuite

📞 Inscription : Bibliothèque :
04 377 97 90

Une fois par mois venez vous installer confortablement, avec Maman ou Papa, Papy ou Mamy le temps d'une histoire... ou six !

A partir de 3 ans.





Le Théâtre, une affaire de blancs ?

16

Dans notre métier d'animateur-trice culturel-le, il y a le volet programmation qui reprend les propositions que nous ferons à notre public durant toute une saison culturelle. Pour cela, en équipe, nous partons régulièrement en visionnage de spectacles, dans d'autres Centres culturels ou dans des festivals dédiés aux programmeurs. Ces visionnages nous permettent de nous forger une opinion, d'envisager ou non la programmation future dans notre lieu, d'évaluer si tel ou tel spectacle plairait à notre public, sur notre territoire. Ils nous permettent de sélectionner le plus minutieusement possible les thématiques que nous avons à cœur de proposer au public tant scolaire que non-scolaire. Quels spectacles questionneront véritablement le monde qui nous entoure, bousculeront les idées reçues et le prêt-à-penser, titilleront notre imagination et nous feront vivre des émotions ? En effet, en tant que Centre culturel, nos missions vont bien au-delà du simple divertissement.

Lors de nos déplacements, nous avons souvent fait le constat d'une scène très « blanche ». Peu de fois, dans le théâtre surtout, avons-nous vu des artistes noirs, arabes ou asiatiques défendre des premiers rôles. Et très souvent, ce phénomène nous a interpellés. Pourquoi cette impression du peu de mixité culturelle sur scène mais également dans les parterres des salles ?

Pourtant, cette mixité culturelle est bel et bien présente dans les écoles où les enfants grandissent avec les mêmes histoires, contes et films que des enfants blancs. Ils et elles se sont sûrement identifiés-e-s aux héros et héroïnes de ces œuvres. Qu'est-ce qui fait qu'ils et elles se retrouvent écartés du monde de la Culture ?

Le racisme est-il un frein à la montée sur scène de ces artistes ? (Comme il est un frein dans beaucoup d'autres domaines professionnels). Les artistes se sentent-ils légitimes à suivre des études de théâtre et à accéder à la profession de comédien-ne ? Quelle est l'influence du milieu socio-économique des étudiants sur l'accès puis la réussite de ces études artistiques ?

Au sortir du Conservatoire, la comédienne du seul-en-scène « Défaut d'origine » (programmation scolaire), Yasmine Laassal, reçoit cette phrase poignant venant, je cite : « d'hommes blancs et bien vivants » : « Yasmine, tu es vraiment bien, très bien même, très très très bien, mais tu ne joueras jamais Juliette ».

**« Le costume de l'Arabe
ou de la Marocaine
pour être plus précise,
me colle à la peau.
Quoi qu'il arrive,
je l'emporte partout
où je vais ».**

C'est à l'une de ces thématiques que s'attaque le seul-en-scène autobiographique « Défaut d'origine ». Avoir des cheveux épais et foncés, une peau mate, exclut la petite Yasmine. Née dans les années 70, d'un père arabe et d'une mère belge, Yasmine vit à Mouscron avec sa maman et voit très peu

son papa, qui vit au Maroc. Elle est à cheval entre deux origines et ça bouscule son identité. On lui fait constamment remarquer qu'elle a une tête et un nom d'arabe : cela s'appelle le racisme ordinaire. En fait, cela s'appelle le racisme tout court. Elle ne peut pas être une princesse car les princesses ont de longs cheveux blonds. Elle dit « Je me suis souvent demandé ce qui avait pu favoriser le développement d'un imaginaire collectif aussi hostile autour de tous ces peuples qu'on dit Arabes : hostilité envers leurs cultures, leurs langues, leurs traditions. Parce que les Arabes ont eu leur heure de gloire, leurs siècles même, au pluriel ! ». Et à force de stéréotypes, de préjugés et de discriminations, Yasmine a honte. Heureusement dans ce cas-ci, la fin est heureuse puisque Yasmine Laassal a poursuivi ses études de théâtre. Elle est désormais professeure au Conservatoire de Mons et joue dans de nombreux spectacles. Mais combien de personnes ont été écartées du parcours de comédien·ne par honte ou par discrimination ?

Ces artistes sont-ils « ailleurs », sur d'autres scènes ou dans la rue, dans d'autres domaines artistiques moins représentés dans les lieux financés ? Nous remarquons par exemple que la scène musicale se diversifie davantage ces dernières années, tant au niveau de ses artistes que du public. Les propositions sont florissantes dans le domaine des musiques urbaines (slam, rap, hip-hop, ...). Nées dans la rue, elles gagnent progressivement du terrain sur les scènes officielles. La mixité culturelle semble mieux représentée dans le secteur musical et on ne peut que

s'en réjouir. Espérons maintenant qu'elle gagne les planches de théâtre !

Le sujet est politique, le sujet est sociologique et dans notre posture d'animateur·trice, nous en maîtrisons finalement bien peu de choses. Les raisons pour lesquelles les comédien·nes racisé·es sont relativement absents des planches et le public des salles, sont plurielles. Cet article n'a pas d'autre prétention que celle d'ouvrir une fenêtre de réflexion sur un phénomène complexe et à nous encourager, nous, en tant que programmeurs, à réfléchir sur l'inclusivité de nos propositions, sur la démocratisation culturelle et la démocratie culturelle. Sur l'ouverture aux autres, la connaissance des autres et de leurs goûts. Parce que, de toute évidence, il n'y a pas une Culture mais des Cultures. Et plusieurs façons de faire « Culture » ensemble. Des intersections possibles. A l'évidence, la scène blanche continue d'exclure d'autres corps, d'autres physiques, sans doute un vieil héritage colonial dont il est bien difficile de se défaire. Elle perpétue, à son insu ou pas, toute cette discrimination. Et cela ne concerne pas que la partie visible de l'iceberg, c'est-à-dire, la scène. Metteurs·ses en scène, auteur·trices, publics en sont eux-aussi exclus.

Sandra

Pour aller plus loin dans cette réflexion : <https://dieses.fr/de-la-propagation-des-stereotypes-raciaux-a-la-volonte-de-decoloniser-les-plateaux-de-theatre>

17





Wégimont Culture,

Galerie d'art contemporain

Située dans le Domaine Provincial de Wégimont, cette galerie à l'architecture atypique des années 1950 expose essentiellement les œuvres d'artistes contemporains. A l'origine le bâtiment avait une fonction utilitaire et il a connu entre temps plusieurs vies avant de devenir la galerie d'art actuelle. Celle-ci possède d'ailleurs son propre Comptoir d'Estampes, visible en ligne. L'asbl Wégimont Culture en partenariat avec la Province de Liège, s'occupe de rendre le lieu accessible au public. Gros plan sur un lieu dédié tant aux artistes qu'à leur art...

18

Un bâtiment aux multiples vies



Construit en 1950, d'après un projet d'André Châtelain, sa fonction première était utilitaire : des vestiaires et des sanitaires y étaient installés et mis à disposition des sportifs de la plaine voisine. En 1965, après quelques petites modifications, il a été transformé en un restaurant. C'est en 1986 que le bâtiment est devenu une galerie d'art. En effet, après quelques expositions organisées au château, il a été décidé que ce lieu serait exclusivement dédié aux arts plastiques. L'endroit a tout de même

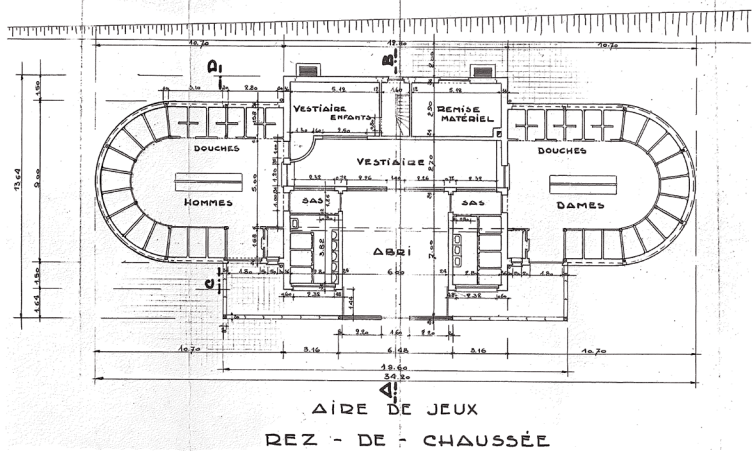
été réaménagé en y ajoutant des cimaises et des éclairages. Cet espace, tout en longueur est idéal pour la présentation d'œuvres contemporaines.

Un comptoir d'estampes accessible en ligne

Le Comptoir d'estampes ouvert en 1989 a l'initiative de Jean-Pierre Rouge, a pour vocation d'acquérir, de conserver, de diffuser et de vendre des estampes. Par estampes, on entend : des gravures (lithographies, xylographies, eaux fortes), des sérigraphies, de l'héliogravure, des œuvres numériques... Les estampes sont conservées à plat dans de grands tiroirs et l'espace possède sa propre ventilation pour respecter au mieux de bonnes conditions de conservation. Toutes les œuvres sont reprises dans une base de données qui est accessible en ligne. Les informations telles que la technique, la date de création, le format et ou encore le prix y sont répertoriées. Cela vaut évidemment la peine d'y jeter un œil ! wegimont | Zonerama.com

Une ASBL

L'asbl Wégimont Culture, outre la gestion du comptoir d'estampes, organise des expositions à la galerie et au cinéma Churchill à Liège, propose des



Plan. Projet 1950.

voyages culturels, édite une revue qui paraît tous les deux mois. Elle est composée d'une quinzaine de membres, impliqués aussi bien dans l'accueil du public que dans l'aide au montage des expositions ou encore dans la gestion administrative. La galerie est soutenue par le Service culture de la Province de Liège qui organise une fois par an une exposition sur le thème qu'il souhaite. C'est d'ailleurs Josiane Soumagne, bénévole pour la gestion administrative depuis plusieurs années, que j'ai eu l'occasion de rencontrer dans le cadre de cette visite.

Les activités de la galerie

Les artistes désireux d'exposer peuvent envoyer un dossier de candidature qui est ensuite analysé par un comité de sélection. Les jeunes artistes sont souvent mis à l'honneur afin de leur donner l'opportunité d'exposer leur travail et de rencontrer d'autres personnes du milieu artistique. A souligner : la galerie de Wégimont participe à l'événement

En Piste! qui a lieu chaque année au Musée de la Boverie. Ce rassemblement met en valeur les galeries de la région liégeoise ainsi que des artistes locaux.

Clémentine

Expositions à voir :




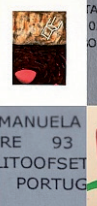
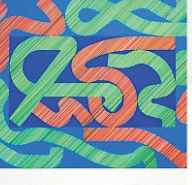


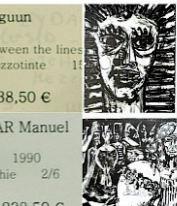

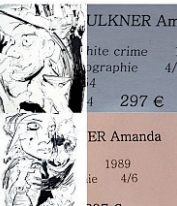

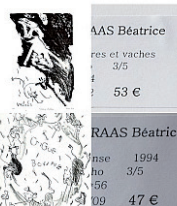
- Les nuits étoilées de Bern Wery (peinture) – Jusqu'au 14 avril 2024
- TOUT TERRAIN (travaux de céramique) – Mon Colonel et Spit – Du 4 mai au 16 juin 2024. Vernissage le 3 mai de 18 h 30 à 21 heures.

La galerie est située sur le parking bas du Domaine provincial de Wégimont, elle est accessible le samedi et dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous.

Coordonnées de l'asbl :
Président : Bernard DEQUESNE
Adresse :
Chaussée de Wégimont 76 - 4630 Soumagne
Tél. : +32 477 38 98 35
info@wegimontculture.be
www.wegimontculture.be
facebook : Wégimont Culture asbl

19



<p>Artistes_A Dec 27, 2012 117 👤 119 👁</p>  <p>DOROTEO GELI-PERMUTA 1. 65*50 ESPAGNE</p>  <p>MANUELLA LITOFSET 93 PORTUGAL</p>	<p>Artistes_B Dec 27, 2012-Nov 24, 2018 194 👤 135 👁</p>  <p>FA SANDRO 03 OR.+P.S+ACID P</p>  <p>MANUELLA LITOFSET 93 PORTUGAL</p>	<p>Artistes_C Dec 27, 2012-Jan 6, 2013 229 👤 77 👁</p>  <p>LON Jean de laboratoire ure sur pan 56*76 15 212 €</p>  <p>LOULON Jean ax noir urin 87 A 41*59 15 10 265 €</p>
<p>Artistes_E Jan 6, 2013 36 👤 41 👁</p>  <p>BAR Manuel 1990 aphie 2/6 238,50 €</p>  <p>RAAS Béatrice res et vaches 15 3/5 53 €</p>	<p>Artistes_F Mar 16, 2013 86 👤 40 👁</p>  <p>ER Amande 1989 ie 4/6 297 €</p>  <p>RAAS Béatrice nse 1994 ho 3/5 56 09 47 €</p>	<p>Artistes_G Mar 16, 2013 130 👤 49 👁</p>  <p>RAAS Béatrice nse 1994 ho 3/5 56 09 47 €</p>  <p>RAAS Béatrice nse 1994 ho 3/5 56 09 47 €</p>



Mise en boîte

Rencontre

20

Il y a des personnages que l'on croise, que l'on frôle parfois, des rouages de la grande mécanique affamée qui fait fonctionner nos sociétés, mais que nous ne voyons pas vraiment.

Comme les lumières des appartements le soir, il arrive aux plus curieux, aux plus rêveurs d'entre nous de s'interroger sur ces gens. Qui sont-ils ? Que font-ils derrière leurs fenêtres éclairées ? Peut-être regardent-ils dehors au moment où nous regardons dedans ? Peut-être y a-t-il du bonheur là-bas, dans cette lumière dorée qui éclaire une silhouette en contre-jour ? Mais peut-être est-ce un drame qui vient de se jouer dans cet intérieur ? Peut-être la vie n'y sera-t-elle plus jamais la même ?

Anne-Sofie Cormans est l'une de ces silhouettes.

Anne-Sofie fait partie de nos collaborateurs externes depuis plus de dix ans maintenant. Dix ans !

Et, pour vous dire la vérité, je ne la connaissais pas. Pas vraiment. Je ne la rencontrais qu'au détour d'un couloir, souvent chargée de quelques dizaines d'exemplaires de ce magazine que vous tenez entre vos mains. Anne-Sofie est une dame, d'un certain âge, solide sur ses jambes, la voix forte et basse, une fameuse énergie. Anne-Sofie est toujours maquillée, toujours parfumée d'un parfum un peu entêtant, en la voyant du coin de l'œil, elle pourrait faire penser à ces camelots sur les marchés qui harponne le chaland.

**Un labeur physique,
dur, et qui l'amène
bien souvent à se faire
« engueuler ».**

Cette dame-là distribue nos publications, ainsi que celles de Olne, du festival Paroles d'Humains et de bien d'autres encore dans vos boîtes aux lettres.

Un labeur physique, dur, et qui l'amène bien souvent à se faire « engueuler ». « Ben, oui, pour m'éviter de trop descendre et monter en voiture, je me gare parfois au plus près et il y a des gens qui ne supportent pas... Heureusement, maintenant le plus souvent les boîtes sont à rues, sauf dans les campagnes... »



Des dizaines de milliers de documents sont passés entre ses mains pour se retrouver dans nos boîtes. Bien entendu, elle n'a pas toujours été dans la distribution.

« Avant, je travaillais dans les cosmétiques. J'ai même eu ma propre marque, BIOFIL. Je faisais de la cosmétique bio avant la lettre... mais après les problèmes de la vache folle, les gens ne voulaient plus de produits d'origine animale. Il aurait fallu tout changer, je n'avais pas les moyens, alors j'ai arrêté »

Anne-Sofie avait envie de bouger, besoin de faire de l'exercice, il lui est apparu que la distribution pouvait remplir cet office tout en lui permettant de mettre un peu de beurre dans les épinards.

Mais il y a aussi une part plus secrète, chez cette dame-là. Son amour pour le théâtre, d'abord. Elle fréquente régulièrement les salles de la région. Son amour de l'Histoire aussi, son intérêt pour la Renaissance, pour les archives familiales également. « je possède toute la correspondance de mes parents quand ils sont partis s'établir à Montréal dans les années 50. Ils ont écrit à leurs amis, à leur fa-

mille ici, j'ai gardé tout ça, j'aimerais en faire quelque chose à l'occasion ».

Son amour pour le cinéma aussi. Celui qu'on regarde, bien sûr, mais aussi celui qu'on fait. « j'aurais bien voulu faire une école de cinéma, je voulais m'inscrire à l'IAD, mais à l'époque ma maman n'a pas voulu et elle était sévère, ça... ». L'envie est restée pourtant et Anne-Sofie a continué à faire des films, pour elle, en amatrice. « Mais pas des petits films de vacances, hein! J'ai réalisé un reportage sur les châteaux de la Loire une fois, un film de 52 minutes avec le montage et tout! J'ai fait un film aussi du point de vue de mon petit chien, comme si on voyait par ses yeux... »

Je vous le disais, un être humain c'est toujours plus profond qu'on ne l'imagine. Toujours moins lisse. C'est une somme d'histoire, une bibliothèque de vécu, de sensations, de talents qu'il est utile et nécessaire d'aller observer.

Christophe



L'échange de maisons

Une autre façon de voyager

Depuis sa création dans les années 70, le concept « d'échange de maisons » a bien évolué et recense de plus en plus d'adeptes. Très économique, cette pratique permet de réduire à néant ses frais d'hébergement.

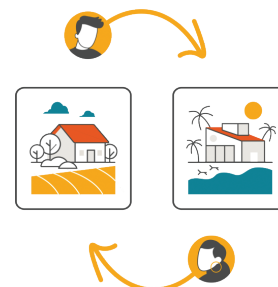
Mais comment se déroule concrètement un échange de maisons ? Quelles sont les conditions qui encadrent cette pratique ? Où s'adresser si on veut tester ce mode de voyage ?

Quels sont ses avantages, ses contraintes et les craintes à braver ? Est-ce une concurrence pour l'hébergement payant ?

Venez assister à notre conférence pour tout savoir sur l'échange de maisons !

CONFÉRENCIÈRE :
Bernadette Bauwens

**CYCLE DE CONFÉRENCES
COMMUNALES 2024**



Jeudi 21 mars

- 🕒 20 heures
- 📍 Espace culturel de Hansez
Chemin de la Chapelle 4
4877 Olne
- 💰 Entrée gratuite
- 📞 087/26 02 81
astrid.huyghe@olne.be

22

Petites histoires pour grandes oreilles

Spectacle

Des histoires de forêt.
Des histoires de loups.
Des histoires pour rire.
Des histoires pour Frémir.
Des histoires pour Petites et Grandes Oreilles, pour Petits et Grands Yeux.

Un moment tout en fantaisie et en douceur, où l'on écoute, où l'on regarde, installé temporairement.

Un voyage au Pays des Histoires, dans un monde plein de fantaisie où le visuel accompagne les mots et où le livre n'est jamais très loin. Un univers mêlant Histoires racontées, Livres Pop-Up, Figurines en papier et petites surprises visuelles. Alors, ouvrez grand vos yeux et vos oreilles : c'est parti pour les histoires !

Un spectacle à partir de 3 ans, à partager en famille.

HISTOIRES À LA CARTE

Rendez-vous lecture pour les 3-8 ans

6 avril, 4 mai et 1^{er} juin

- 🕒 1 samedi/mois
Entre 10 h 30 et 11 h 30
- 💰 Entrée gratuite
- 📍 Bibliothèque d'Olne
Rue Village 37 - 4877 Olne

APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

Mardi 7 mai

- 🕒 de 14 à 17 heures
- 💰 Entrée gratuite
- 📍 Bibliothèque d'Olne
Rue Village 37 - 4877 Olne
- 👶 Enfants à partir de 4 ans

Infos et inscriptions :
087/64.65.49
bibliothèque@olne.be

Dimanche 14 avril

- 🕒 15 heures
- 📍 Salle Théo Dubois
Rue du Presbytère 8
4877 Olne
- 💰 3 € / personne
- 👶 Enfants à partir de 3 ans





Le virtuose islandais

Pendant longtemps mon expérience de la musique classique s'est limitée à deux choses : mon grand-père qui écoutait Beethoven dans sa voiture et Musiq3 qui passait dans la salle d'attente de mon médecin... pas fameux me direz-vous. Et puis un jour j'ai découvert la série policière anglaise Broadchurch... quel rapport me direz-vous ? Et bien en plus de l'excellente qualité de la série, j'ai directement été frappé par la bande originale de celle-ci. Une brève recherche plus tard et je tombe sur un nom : Ólafur Arnalds, compositeur et multi-instrumentiste islandais. Celui-ci a commencé sa carrière par le punk avant de se diriger vers la musique classique contemporaine voire expérimentale par moments, mais en restant toujours accessible. Il a joué en première partie du groupe Sigur Rós ou encore de Björk, mais c'est réellement la bande originale de Broadchurch qui l'aura définitivement propulsé sur le devant de la scène.

Ólafur Arnalds aura permis au profane que je suis de se rendre compte que la musique classique ne se limitait

pas aux grands compositeurs d'antan et que ce n'est pas parce qu'on la qualifie de contemporaine ou expérimentale qu'elle n'est forcément accessible qu'aux initiés.

Ólafur Arnalds s'inscrit dans cette vague de musique dite néo-classique qui flirte avec des sonorités plus actuelles. Il n'hésite d'ailleurs pas à mélanger les instruments classiques et sons électroniques résolument modernes. Il a par exemple collaboré avec le producteur britannique Bonobo pour le morceau Loom nominé pour un Grammy Award.

Dans cette même veine on peut citer d'autres musiciens de talent. Je pense par exemple au pianiste berlinois Nils Frahm qui a par ailleurs remasterisé l'album Eulogy For Evolution d'Ólafur Arnalds. Je dois aussi mentionner Max Richter, allemand également, actif depuis 1989 et a qui on doit le superbe album The Blue Notebook sur lequel figure le



titre On the Nature of Daylight repris par Martin Scorsese dans le film Shutter Island et par Denis Villeneuve pour Premier Contact. Évidemment la liste est sans fin... Je pourrais parler de Yann Tiersen, de Chilly Gonzales, d'Anne Müller, de l'organiste suédoise Anna von Hausswolff ou des belges de The Echo Collective mais je vais devoir m'arrêter là et espérer que cet article vous aura donné envie d'aller écouter l'un ou l'autre de ces talentueux artistes... et comme souvent en musique, lorsqu'on découvre un nouvel univers, il est parfois difficile d'en voir le bout (et tant mieux).

23

Le Barman

Au Centre culturel

29.03 → 31.03

Théâtre

Bienvenue au Grand Majestic !

Les Bénévol'Art



03.04 - 10 h

Théâtre scolaire

Le chant de la baleine

Zététiq Théâtre

05.04 - 20 h

Rencart - Théâtre

Poucet

Royales Marionnettes

06.04 → 28.04

Exposition photographies

La trace

Nicole Delhalle



12.04 → 14.04

Théâtre

Le mariage de Monsieur l'Instituteur

Les Brankignoles



19.04 et 20.04

Théâtre

L'écharpe

Ecole communale de Melen

26.04 - 10 h

Théâtre scolaire

Défaut d'origine

Théâtre des Chardons

10.05 → 02.06

Exposition peintures et sculptures

« motif »

Jean-Marie Pieron

12.05 - 14 h

Concours de chant

Concours de la chanson française

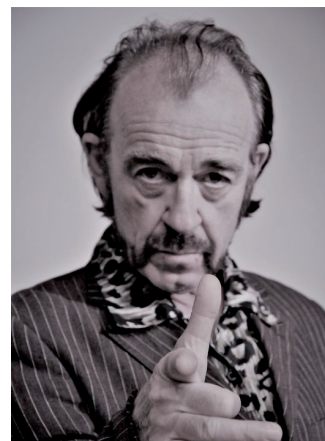
By La Note Bleue

17.05 - 20 h

Rencart - Théâtre

Bob Jésus

Cabot and Co production



25.05 - 19 h 30

26.05 - 14 h 30

Spectacle musical

The Blue singers World Tour

The Blue singers

07.06 → 30.06

Exposition de peintures

Françoise Fontaine

08.06 - 13 à 17 h

Repair Café

23.06 - 15 h 30

Spectacle musical

Projazzscale

By La Note Bleue