



07 **Kitty Crowther**
Exposition

10 **Josef Schovanec**
Conférence

16 **Paroles d'Hommes**
Festival

Le mot du Dirlo

Ça y est, vous l'avez sous les yeux !
Tout beau, tout neuf, sorti de son œuf.

Un tout nouveau magazine. Il a bien changé, vous allez voir ! De format, bien sûr, mais surtout de ton et de contenu... Il était temps. Nous y pensions depuis des mois et nous l'avons préparé pendant des mois. Des mois de réflexion, de travail, de questionnements pour vous livrer le meilleur de nos cogitations. Vous allez voir, tout change parce que rien ne change...

D'abord, il n'est plus mensuel mais trimestriel. C'est à la fois une question d'économie et une question de fond. Ce trimestriel, nous le voulons proche de vous bien sûr. Au plus près des enjeux qui vous (et qui nous) préoccupent. Il sera nourri d'articles qui mettront en lumière les acteurs culturels de notre commune. Ceux qui viennent chez nous, bien sûr, mais aussi ceux qui sont chez eux : les associations, les collectifs... vous quoi ! Nous allons faire connaissance avec vous de façon plus approfondie, nous voulons nous rapprocher finalement...

Il y aura des rubriques qui reviendront à chaque fois, d'autres qui ne seront là qu'un temps, un agenda de nos activités et un agenda des activités associatives, mais aussi des réflexions, des interviews, des billets d'humeur peut-être. Nous tâcherons régulièrement de vous présenter l'une ou l'autre association active sur notre commune, de façon à les connaître mieux.

Ce trimestriel c'est l'image de votre centre culturel, c'est un relais d'informations sur notre programmation, mais c'est avant toute chose un certain regard. Un regard culturel particulier sur l'actualité et sur le monde. Un regard qui sera sérieux parfois, impertinent aussi, intelligent (nous l'espérons) et curieux de tout et de tous. Un trimestriel à lire et à rêver, à rire et à penser, à ouvrir et à garder (au moins trois mois).

Quand vous l'aurez lu, dites-nous ce que vous en pensez... on aimerait savoir ! Allez, on y va ! On s'assied, on prend une tasse de café chaud et on se laisse aller. Rassurez-vous, sur ce chemin-là, vous n'êtes pas seul, on est juste là, au cœur des lignes que vous êtes en train de lire.

Bon voyage !

Christophe



Salle de spectacle

📍 Rue Pierre Curie 36A
4630 Soumagne

📞 Tél. : 04 377 97 08
ccsoumagne.be

Adresse administrative

📍 Rue Louis Pasteur 65
4630 Soumagne

📞 Tél. : 04 377 97 07
BE33 0680 4552 4046

Personnel

Christophe KAUFFMAN
Directeur – 04 377 97 09
ck@ccsoumagne.be

Bernadette BOURDOUXHE
Animatrice – 04 377 97 13
bb@ccsoumagne.be

Sandra LIRADELFO
Animatrice – 04 377 97 12
sl@ccsoumagne.be

Marie-Christine SLUYSMANS
Accueil/Secrétariat/
Comptabilité
04 377 97 06
mcs@ccsoumagne.be

Laurianne LABOULLE
Publications – 04 377 97 11
lau@ccsoumagne.be

Nathan PETIT
Intendance salles
de Soumagne-Bas
0494 78 08 52
np@ccsoumagne.be

Rudy BOGAERTS
Régisseur – 04 377 97 08
rb@ccsoumagne.be

Marie PIA SANGIOVANNI
Technicienne de surface



ccsoumagne.be



Billetterie en ligne

Janvier → Mars 2023 • n° 1

Mensuel officiel d'information
du Centre culturel
et de ses groupements affiliés

Éditeur responsable :
Christophe Kauffman

Rue Louis Pasteur 65
4630 Soumagne

Les contenus des articles de fond
sont publiés sous l'unique respon-
sabilité de leurs auteurs.

Le Centre culturel de Soumagne
remercie pour leur collaboration :



Imprimé par la S.A. Sabelprint - Rue Xhaufaire 153 - 4820 Dison

Sommaire



n° 1

p. 13
INFOS
ASSOCIATIVES

p. 22
LE MOT
DU BARMAN

J'ai failli voir Alfa Mist
en concert...

p. 23
BIBLIOTHÈQUE
DE SOUMAGNE

Kitty Crowther

p. 04 L'ÉQUIPE ~
Oufti, l'équipe !

p. 07 EXPOSITION 
La lumineuse
Kitty Crowther
Comment s'émerveiller encore
dans ce monde si sombre ?
En fluo !

p. 10 CONFÉRENCE 
Josef Schovanec
Bienvenue
en Autistan
Mais au fond, c'est quoi
« être normal » ?

p. 12 PROCHE
DE NOUS 
L'assoc' du moment
Le Photoclass de Soumagne

p. 16 FESTIVAL ~
Festival Paroles
d'Hommes
L'âge de ne pas être sage

p. 18 CRÉATION 
Les aventures
théâtrales de Juliette
La Caravane des Sons,
un ovni dans les écoles !

p. 21 TOURNOI 
Lucha Libro
Lucha quoi ?





Oufti, l'équipe !

Il y a ceux qu'on voit et ceux qu'on ne voit pas. Ceux qui parlent fort et ceux qui parlent bas. Y en a des qui bougonnent et des qui blaguent. Un peu comme une famille, ça va du daron qui raconte des blagues de daron à la maman de tout le monde qui croule un peu sous la charge mentale. Une famille qui bourdonne, qui vibronne, qui invente, qui surprend, qui s'amuse ou qui s'inquiète. C'est une équipe de Centre culturel.

Vous les connaissez ?

Allez, voyons un peu qu'on les présente

Le barbu derrière son bar, tatoué comme un rocker de death métal, avec sa grosse voix et son répertoire inépuisable d'expressions des terroirs du bocage... C'est Nathan. Évidemment, c'est lui que vous irez trouver pour éteindre votre soif, ça c'est la partie visible. Mais c'est loin d'être tout. C'est lui aussi qui jongle avec les agendas des salles, qui fouille heures et dates pour trouver des créneaux de répétitions, de résidences, de réunions, de montages et de démontages. Son arme essentielle, c'est l'application calendrier sur son téléphone. D'ailleurs, vous le verrez régulièrement arpenter les espaces, un portable à l'oreille (il est incapable de téléphoner sans marcher) et s'arracher les poils de barbe pour résoudre toutes sortes de difficultés de gestion et de logistique.

Le petit bonhomme (petit, mais musclé) qui attend de pied ferme tout au-dessus du gradin et qui l'accompagne souvent, c'est Rudy. Ces deux-là, c'est un duo (un peu comme Laurel et Hardy, Batman et Robin mais sans le costume moulant ou Doc et Marty sans la DeLorean), un duo d'inséparables comme des perruches. Rudy, c'est notre régisseur (enfin, régisseur général devrait-on dire mais son équipe c'est lui-même). Homme de toutes les solutions (s'il y a un problème, il y a une solution et s'il n'y a pas de solution c'est qu'il n'y a pas de problème), il finira toujours la lecture d'une fiche technique en disant que « franchement, ils exagèrent ». Mais au final, il se sera arrangé pour qu'on soit tous soignés

aux petits oignons. De la régie, du montage, du démontage, de la réparation, de la maintenance, Rudy veille sur son matériel comme une louve sur ses petits. Quand ça ne marche pas, demande à Rudy !

Autour de ces deux-là, il y a Maria qui passe et qui repasse. Vous la voyez moins souvent, mais si tout est propre et rangé, si les fauteuils sont débarrassés des miettes, des chewing-gums et des bouteilles de plastique, si les sols brillent et si les toilettes sont pimpantes, c'est grâce à Maria. Elle se faufile entre les occupations de salles pour qu'on ait tous les jours l'impression qu'elles sont toute neuves. Et puis Maria, parfois c'est notre couturière, une assistante du bar et une créatrice de mots que personne ne connaissait jusque-là mais qui disent bien ce qu'elle veut dire.

Ça c'est pour l'équipe du bas.

Et ceux d'en haut, enfin surtout « celles » parce que là-bas, l'équipe est plutôt féminine, vous les connaissez ?

Tout de suite à droite en montant par l'escalier extérieur, il y a le bureau de la compta. Facile à reconnaître, en général on ne le distingue pas sous les masses de papiers, de souches, de factures, de courriers divers et variés qui en recouvrent jusqu'au plus petit centimètre carré. Dans ce bureau-là, si vous voulez vous asseoir, il va falloir attendre votre tour ! C'est le bureau de Marie-Christine, intarissable sur la folie du monde et les médecines douces, elle vit dans un monde particulier : le monde merveil-



(De gauche à droite)
En haut : Nathan, Marie-Christine, Rudy, Maria, Christophe
En bas : Bernadette, Sandra, Laurianne
©Photoclass

leux de Marie-Christine. Il n'appartient qu'à elle, mais elle le fait partager à tout le monde ! Elle est aujourd'hui notre mémoire. Si vous la laissez faire, elle vous refera l'exégèse complète du Centre culturel depuis ses débuts (en 1800 quelque chose non ?), preuves à l'appui. Elle est la démonstration de la complexité de l'humain, à la fois baba cool jusqu'au trognon et dentelière pointilleuse de l'encodage comptable.

Le bureau d'après, vous le trouverez en suivant les petits bruits de grignotage. Pas seulement parce que Laurianne y conserve tout un tas d'en-cas sucrés et salés, de biscuits, de galettes, de tartines et de pyramides de boîtes de cola, mais aussi parce qu'on y imprime, on y rogne, on y plie tout ce que nous produisons comme matériel imprimé. C'est le taf de Laurianne : créer, imaginer, construire notre magazine, nos affiches, nos flyers, etc. Laurianne est de ces travailleuses qui vivent par périodes, par cycles. Elle passe du « c'est épouvantable, j'ai du retard sur tout, je vais grogner » au « c'est affreux, j'ai pas encore reçu les articles du prochain ma-

gazine, je vais grogner ». Mais ça vous ne le saurez jamais, parce que Laurianne quand elle vous a au téléphone pour une réservation, un renseignement, pour dire bonjour, pour demander les horaires de la piscine de Fléron (si si, je vous jure !) donne toujours l'impression d'avoir le temps. C'est elle aussi qui se débat avec la billetterie, qui se bat contre les coquilles et fautes d'orthographe (c'est vrai, elle ne gagne pas toujours, mais l'important c'est de se battre) et qui constitue souvent notre premier rempart téléphonique. Je ne devrais pas vous le dire, mais elle a un chien qui mange les chaussettes !

Faites encore deux pas, vous entrerez dans l'antre des animatrices. C'est parfois plus calme parce que les animatrices, ça anime ! Ces deux-là sont sur le terrain, avec vous au quotidien. Elles donnent de l'âme (c'est ça « animer », donner de l'âme), du sens, elles questionnent et se questionnent, elles sont la force d'invention du Centre culturel. Bernadette est arrivée la première, des idées plein les poches et un petit air de ne pas y toucher qui fait mouche à tous les coups. Bernadette c'est du liant dans notre

sauce quotidienne, c'est elle que l'on envoie sur le front de l'enseignement, du PECA, d'EKLA, de la CML... (oui, je sais que vous ne savez pas ce que c'est, mais soyez patients, on vous en dira plus... bientôt). Entre deux itinérances de la Caravane des Sons (hé oui, la Caravane, c'est Bernadette), deux réunions, trois visionnages, l'organisation de formations et la rédaction de dossiers, Bernadette n'a pas souvent le temps de s'arrêter.

Dans le même bureau, il y a la petite dernière. En voilà encore une qui ne manque pas d'énergie. Sandra est là depuis un an et depuis, disons-le, ça déménage ! Vous avez remarqué les changements dans la cafétéria ? Le petit salon ? C'est Sandra. Le piano ? C'est encore Sandra. La programmation des Rencarts ? Le choix des expos ? C'est toujours Sandra. Si on ne l'arrête pas, rien ne l'arrête. Enfin, si. Un enfant qui pointe le bout de son nez ! Si c'est pas de la bonne nouvelle, ça ! À part ça, Sandra est chanteuse et comme toutes les passions, ça nourrit son regard, ça construit son sens critique, ça lui fait une vitalité de lutin sous amphétamines.

Et tout au bout, dans le grand bureau qui sert aussi de salle de réunion, y a Christophe, c'est l'dirlo. Un drôle de type chauve et barbu (quand il met une casquette, on dirait Lénine, quand il n'en met pas, on dirait Etchebest sans le tablier) souvent pressé, parfois grognon (il dit que la conn... heu, la sottise du monde l'agace prodigieusement), il n'est pas ce que le monde a fait de plus délicat. Sa sensibilité, il la dépose en cachette dans les bouquins qu'il écrit à ses heures perdues (ou gagnées, c'est comme on veut). Avant d'être le dirlo, il a été plein de choses, diverses et variées : comédien, vendeur au porte à porte, animateur, scénariste, prof, forban et même chevelu mais ça c'est fini visiblement.

Tous ces gens-là, c'est notre équipe mais c'est surtout la vôtre...

Alors, maintenant, pourrez-vous les reconnaître ?

Christophe





La lumineuse Kitty Crowther

Comment s'émerveiller encore
dans ce monde si sombre ? En fluo !

La couleur fluo a une place particulière dans l'œuvre de Kitty Crowther.

Couleur lumière, couleur vivifiante, Kitty utilise le fluo pour voir mieux, pour mettre en valeur, pour alerter, pour faire pétiller. C'est flashy et pop. Elle ouvre une brèche poétique dans la grisaille pour une redécouverte lumineuse du vivant et du merveilleux qui nous entoure.

Kitty qui ?

Née à Bruxelles en 1970, Kitty Crowther est une auteure et illustratrice belge de la littérature Jeunesse. Enfant, elle passe régulièrement ses vacances en Zélande, dans un petit port de plaisance, à Veere. Elle doit à cet endroit et à ses parents l'éveil à la sensibilité, à la beauté et cet enthousiasme pour l'eau et la nature.

Toute petite déjà son père l'encourage à lire des livres, comme ceux de Béatrix Potter ou encore d'Astrid Lindgren (la créatrice de la fameuse Fifi Brindacier), des femmes qu'elle affectionne particulièrement et dont elle admire les destinées particulières.

Malentendante de naissance, elle a appris à développer son intuition, ce qui la poussera à écrire des histoires drôles, douces, fortes, parfois graves, ou même dérangeantes, mais toujours empreintes de légèreté. Si certaines sont sombres, toutes sont lu-



mineuses. Voir des choses belles tout comme être touché par une histoire laisse des empreintes, et ça nous appartient, ça ne pourra jamais nous être repris, qu'il fasse sombre ou lumineux en nous.

EN FLUO

Kitty Crowther



Kitty Crowther compte parmi les artistes les plus renommées de la littérature jeunesse en Belgique. Ses albums sont traduits dans de nombreuses langues et diffusés à travers le monde. Elle expose son travail bien au-delà de nos frontières et transmet régulièrement sa passion et ses réflexions à travers des conférences et des workshops.

Née en 1970 d'une mère suédoise et d'un père britannique, **Kitty Crowther** publie son premier album en 1994. C'est une quarantaine de livres qui sont parus depuis, marquant chacun le rythme de son évolution intérieure, de ses questionnements et de ses éblouissements. Car **Kitty Crowther** envisage l'album comme plus qu'un support à raconter des **histoires**. Elle y inscrit, dans l'écriture comme dans le **dessin**, de multiples degrés d'interprétation profonds, voire **philosophiques**, dont chacun peut s'emparer. Ses ouvrages sont aussi de formidables réservoirs d'émotions, simples et **complexes**, qui surprennent le lecteur et peuvent l'amener sur des rivages inattendus...

Lauréate en 2010 du prestigieux prix international pour la littérature jeunesse, le prix Astrid Lindgren Memorial Award, **Kitty Crowther** poursuit depuis lors le chemin qu'elle a ouvert et approfondi les potentiels de l'album jeunesse et du récit. Comme elle le dit : « Je n'essaie pas de faire des livres plus courts mais des histoires qui m'intéressent profondément. D'ailleurs, je n'ai pas l'impression de décider, ce sont **elles qui me choisissent** ».

Pour l'exposition inédite **En Fluo**, elle revisite plusieurs titres de sa bibliographie en déployant des atmosphères caractéristiques de ses livres, ainsi qu'une pluralité de tempéraments de personnages qu'elle a créés. Un parcours de « **boîtes-reclis** » alterne avec des matériaux bruts, comme le bois, et des objets variés, ainsi que des originaux. La **couleur**, bien entendu, a une place essentielle, en particulier - comme le titre l'évoque - l'**orange fluo** qui est une couleur-lumière, utilisée pour voir mieux, pour mettre en valeur, pour alerter. Pour faire pétiller l'espace et les surfaces aussi.

Kitty Crowther a développé depuis une dizaine d'années une pratique de la peinture murale. Elle comble ainsi sa fascination pour les peintures **opposites, tribales et aliénées**. Cette dimension supplémentaire de son travail d'illustratrice, qui tire vers la performance visuelle, donne lieu à des dessins originaux et éphémères sur les murs de l'espace d'exposition.

Enfin, un carnet conçu par elle donne des pistes d'exploration, de dessin et de lecture de son travail **Petit livre d'artillerie**, cet outil constitue une nouvelle porte d'entrée dans l'univers complet, **peuple d'êtres interdépendants**, de beautés et d'obstacles, de cette immense arabe.

Avec le CCR / Liège, la Bibliothèque centrale de la Province de Liège, les Ateliers du Texte et de l'Image asbl, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Liège Province Culturelle. L'exposition bénéficie d'un accompagnement de la CCR / Liège et de la Bibliothèque centrale de la Province de Liège. Avec **l'aide des Editions Paris**.



Pour l'amour du dessin

Si elle souligne l'importance de faire place à la liberté, à la joie, à la connexion (des 2 hémisphères du cerveau notamment), elle fait partie des illustrateurs qui trouvent qu'il est très important de savoir dessiner, d'aller à l'essence même du trait, et pas seulement de fabriquer des images. « J'aime vraiment le dessin, les carnets de croquis. Chaque sujet est prétexte à faire tout ce dont on a envie. » (*Le monde de Kitty Crowther* – Pastel)

Formée en illustration à Saint-Luc à Bruxelles début des années 90, elle a publié depuis une quarantaine d'ouvrages.

Parmi ses nombreuses récompenses, elle a reçu le prestigieux prix Astrid Lidgren Memorial Award, une reconnaissance internationale.

Exposition *En Fluo* au Centre culturel

Kitty Crowther ouvre une brèche poétique pour une redécouverte lumineuse du vivant et du merveilleux qui nous entoure. Avec son exposition *En Fluo*, qu'elle aurait pu tout aussi bien appeler « Luminescent », ses histoires et personnages nous invitent à orienter la lumière vers notre intériorité et à porter une attention renouvelée aux autres et à la nature environnante qui ont tellement à nous apprendre.

Pour l'exposition *En Fluo*, Kitty Crowther revisite six titres de sa bibliographie à travers des dessins originaux. Les personnages et les histoires inoubliables sont déployés à travers des boîtes-récits, des objets bruts, des fresques, et bien entendu le FLUO, comme couleur-lumière faisant pétiller le tout !

Conçue par l'auteure-illustratrice, et le CC Les Chiroux, en partenariat avec la CCR/Liège, la Bibliothèque centrale de la province de Liège, les Ateliers du texte et de l'image asbl.

Un atelier créatif animé par l'illustrateur Jérôme Delhez est proposée le mardi 28 février pour une visite littéraire et artistique. Dès 8 ans.

Visites scolaires organisées par le Centre culturel et la Bibliothèque de Soumagne du 28/02 au 29/03/23.

28 février 2023

- 🕒 **Atelier créatif de 14 h à 16 h**
- 📍 **Centre Culturel**
- 💰 **5 €**
- 📄 **Places limitées, sur réservation via soumagne.be**

Bernadette



Josef Schovanec

Bienvenue en Autistan

Mais au fond, c'est quoi « être normal » ?

10

Qui d'entre nous ne s'est jamais senti en décalage par rapport à la société ? Ou oppressé par un certain rythme de vie d'une société qui avance avec les plus performants, qui valorise la norme et la compétitivité, qui tient peu compte du rythme intrinsèque des individus et des particularités de chacun ?

Mais finalement, c'est quoi « être dans la norme » ? Est-ce le fait de répondre à une sorte de « cahier des charges » édicté par une société exigeante et définie le plus souvent par sa structure économique ? Est-ce répondre à des injonctions de style, de beauté ou de popularité ? Des dents bien alignées, des cheveux qu'on ne laisse surtout pas grisonner, une taille mannequin, des vêtements à la mode et plein de likes sur les publications de nos réseaux sociaux favoris ? Est-ce avoir fait des études et avoir un beau parcours professionnel à son actif, de l'argent, deux enfants, un jardin, une maison parfaitement rangée et un chien ? Est-ce AVOIR ceci et encore cela ? ÊTRE ceci et encore cela ? Les exemples sont nombreux. Le cahier des charges, parfois bien lourd à (sup) porter. Et ceux qui sortent du troupeau alors ? Les marginaux, les sans le sou, les artistes, les handicapés, les vieux, les malades ? Font-ils (encore) partie de cette norme ?



Et si une société équilibrée se définissait plutôt dans sa pluralité ?

Son nom vous est peut-être inconnu pourtant, il est régulièrement présent dans les médias, notamment radiophoniques, avec son phrasé spécifique et sa voix douce, identifiable parmi tant d'autres.

Josef Schovanec a 41 ans. Français d'origine tchèque installé en Belgique depuis 2019, il est philosophe, plus précisément docteur et chercheur en philosophie et sciences sociales. Sa vie professionnelle est bien remplie : Il est écrivain, conférencier, chroniqueur radio, notamment dans « Entrez sans frapper » sur la Première et plus récemment « La bulle de Josef Schovanec », il est également chargé à l'UC Louvain d'accompagner pédagogiquement les étudiants à profil spécifique. Il voyage énormément.

Il possède un curriculum vitae long comme un bras et parle au moins sept langues, dont certaines sont des langues anciennes méconnues du grand public.

Pourtant, sa trajectoire fut loin d'être simple. Jusqu'à l'âge de 6 ans, il accuse un important retard de langage. Il est même qualifié d'enfant « non-verbal ». Sa scolarité fut chaotique. Violenté par ses camarades de classe, socialement exclu, ce n'est qu'au lycée qu'il retrouve un peu de sérénité dans les apprentissages ainsi qu'un certain apaisement social. Il faut dire que Josef est « particulier » aux yeux de ses pairs et de la société en général : depuis le plus jeune âge, il se passionne dans les moindres détails pour des sujets très spécifiques allant de l'Égypte antique au phénomène de moisissures et de processus de fossilisation. Il ne joue pas au foot avec les autres et le cours de gymnastique est une véritable épreuve pour lui. Il se cache des demi-journées dans des endroits sombres, des « abris », des endroits de repli. Il parle à ses camarades avec une politesse exacerbée, ce qui provoque bien entendu moqueries et railleries.

Il sut lire et écrire avant même de parler. Jugé maintes fois inapte dans bien des disciplines scolaires, ce n'est qu'en 2001 qu'il reçoit un premier diagnostic et une série de médicaments inadaptés à sa santé. Car en fait, bien que semblent l'affirmer les tests du cabinet psy consulté, Josef Schovanec n'est pas schizophrène mais autiste. Autiste « de haut niveau ». Le véritable diagnostic tombe enfin : Josef a 22 ans.

Depuis, outre ses nombreuses activités professionnelles, Josef Schovanec milite pour l'inclusion et la dignité des personnes « avec autisme » dans notre société. Selon lui, les étiquettes posées sur le front des gens nuisent à la qualité de vie et à la possible intégration de tout un chacun. Il milite pour que ces personnes jugées différentes soient reconnues comme humaines avant tout et non pas comme « malades » et qu'elles puissent bénéficier

d'une véritable place dans la société. Car pour lui, le fait d'être autiste est une particularité comme une autre. Ce n'est pas ce qui définit entièrement une personne. La personne autiste a des rêves, du potentiel, des talents et vit toutes sortes d'émotions donc c'est avant tout un humain avant d'être un autiste.

**« Moi, c'est Josef.
Le fait que je sois ou non
diplômé de Sciences Po ou
d'un autre établissement,
c'est comme avoir ou non
un mouchoir dans la poche.
Il se trouve qu'il est là,
mais on ne se définit pas
par rapport à lui. »**

Malgré tout, la vie d'une personne avec autisme n'est pas de tout repos. Josef Schovanec a appris à compenser pour s'adapter continuellement à la société : il évite de parler de certains sujets comme ses intérêts spécifiques ou ses collections, il s'efforce de regarder son interlocuteur dans les yeux et bien que ces efforts l'épuisent considérablement, il apprend les codes sociaux qui lui permettent une vie relationnelle plus fluide.

Lors de ses nombreux voyages, il affirme trouver dans les destinations choisies le plus souvent en solitaire, une forme d'apaisement et surtout de compréhension de la part des autres cultures. Un non-jugement, une ouverture qu'il n'a jamais trouvée en France.

Le vendredi 24 février, il nous fait l'immense honneur d'être parmi nous, au Centre culturel de Soumagne, avec sa conférence « Bienvenue en Autistan ». Josef Schovanec, fort de son intelligence exceptionnelle et de son humour, a certainement bien des choses à nous partager sur la vie intérieure des personnes « avec autisme ». Et au fait, se pose-t-on la question de savoir si nous, « les normaux », nous pourrions « guérir » de notre non-autisme ?

Sandra

24 février 2023

🕒 20 h

📍 Centre culturel de Soumagne

💰 Entrée gratuite, sortie payante

📞 04 377 97 07



L'assoc' du moment

Le Photoclass de Soumagne

C'est un club pas comme les autres, fondé sur quatre piliers solides : l'entraide, le partage, l'échange et la convivialité. Pas besoin d'être un pro de la gachette, un roi de la mise au point ou un empereur du cadrage pour en faire partie, juste d'avoir l'envie d'apprendre et de partager ce que l'on sait.

À dire vrai, je ne devrais pas vous en parler... Juste vous demander de regarder plus attentivement les photos qui agrémentent ce premier numéro du Trimestriel (et les suivants, je l'espère). Bon nombre d'entre elles ont été réalisées par des membres du Photoclass de Soumagne.

Ce ne sont donc pas les mots qui importent, mais le regard, cette perception particulière de la réalité qui fait que le photographe partage un moment de vie qu'il est peut-être le seul à avoir vu de cette façon, sous cet angle particulier, dans cette lumière spécifique, avec ce flou ou cette netteté qui lui appartient, prolongeant loin la profondeur de champ ou raccourcissant les distances.

Les photographes du Photoclass de Soumagne nous accompagnent depuis quelques mois dans

bien des activités, leurs clichés sont à la fois une mémoire et un geste artistique. Ils nous font voir ce que nous avons fait sous un œil nouveau, de cela nous les remercions chaleureusement. Ils sont bien souvent le talent qui nous manque pour vous montrer ce que nous faisons.

Comme ils gagnent à être connus, n'hésitez pas à les rencontrer : ils sont fidèles au rendez-vous de nos Renc'arts et sont présents, avec le club au grand complet, deux mardis par mois au centre culturel.

Contact et renseignements sur leur site : photo-class-soumagne.be

12

Christophe



Samedi 25 mars

Les Amis de la Terre

Repair Café

Infos pratiques :

- ⑤ Participation libre
- ⌚ 13 h → 17 h
- 📍 Locale du Pays de Herve - Soumagne
- ① Inscription sur place
0470 41 79 23 - jacques.remy@scarlet.be
amisdelaterre.be

09.03 • 01.06 • 07.09 • 07.12

Croix-Rouge Herve – Soumagne
(Section Soumagne)

Collectes de sang

Infos pratiques :

- 📍 Athénée Royal de Soumagne
Croix-Rouge – Rue de l'Harmonie, 33 – Herve
- ① 087 66 06 11 ou 0490 65 34 51
MCR.Herve-Soumagne@croix-rouge.be

Janvier → Mars

Pensionnés de Micheroux
et Soumagne-Bas

Diners au Home des pensionnés (à partir de 12 h)

- 05.01 : Choucroute avec Giovanni
- 02.02 : Carbonnade/compote/purée avec Tony
- 02.03 : Potée carottes avec Giovanni

Récréatives au Centre culturel de Soumagne
(à partir de 14 h)

- 11.01 : récréative avec Tony
- 08.02 : récréative avec Giovanni
- 08.03 : récréative avec Tony

Infos pratiques :

- ⑤ Les prix vous seront communiqués au fur et à mesure
- ① Nelly VENIER au 0473 44 58 16

Femmes Prévoyantes Socialistes

Ateliers : Couture – Tricot et Crochet – Artisanat –
Dentelle aux fuseaux

- **Couture** : mardi ou mercredi de 9 h à 12 h
Josiane Soumagne : 0497 63 21 06 (pas durant les vacances scolaires)
- **Tricot – Crochet** : TOUS les mardis de 13 h à 16 h (toute l'année)
Lisette GARDIER : 0472 21 24 49 - lissetegardier@skynet.be
- **Artisanat** : le mardi par cycle de 8 séances - de 19 h 30 à 22 h
(pas durant les vacances scolaires)
Maria VERMIGLIO : 0495 67 47 75
- **Dentelle aux fuseaux** : Les jeudis 12 janvier, 9 février et 9 mars
2023 à partir de 19 h 30
Nadine BLAISE : 0498 35 93 95

Infos pratiques :

- 📍 Home des Pensionnés
Avenue Jean Jaurès, 55 – 4630 SOUMAGNE (Micheroux)

14 février

Dynamic Harmony

Promotions massages, Saint Valentin

Infos pratiques :

- 📱 Dynamic Harmony
- ① 04 377 46 97
dynamic-harmony@live.fr

RCFEB (Royal club ferroviaire de l'est
de la Belgique)Groupement de petits vieux (et jeunes) amateurs
de petits trains et de vicinaux)

Infos pratiques :

- 📍 Club ouvert les lundis de 13 à 18 h et les jeudis de 18 à 23 h
- 📍 Rue de la chapelle 62 – 4800 Verviers
- ① Jose.heine@rcfeb.be – 0495 15 67 57
rcfeb.be

Le Temps d'Être

Méditation de pleine conscience et Danse Créative

Infos pratiques :

- 📍 Rue Arnold Trillet 171 – 4630 Soumagne
- ① Muriel Gertruda : 0493 87 49 39
gertrudamm@gmail.com

Berger Club de Soumagne

Éducation canine – Membre de la Société royale
Saint-Hubert

Infos pratiques :

- 📍 Rue de Wergifosse, 1 (contre la bretelle d'autoroute
vers Aachen)
- ① 0478 65 41 56

Jeudi 09 mars

ASBL Running Club Soumagne

Je cours pour ma forme – Session 1 (0-5 kms)

Infos pratiques :

- ⌚ 17 h 45
- 📍 Parking bas – Domaine provincial de Wégimont
- ③ 30 € les 12 séances
- ① Roger RENKIN, 0473 93 16 68

Entraînements

Infos pratiques :

- ⌚ Mardi – jeudi : 18 h 15
- 📍 Hall Omnisports SOUMAGNE – Place de la Gare, 1
- ① Josiane SOUMAGNE, Secrétaire, 0497 63 21 06
running.soumagne@live.be

Les Gais Lurons de Melen ASBL

Marche Printanière

Samedi 22 avril 2023

Infos pratiques :

- 📍 Au départ de la Salle Concordia – Place de l'Église, 7 à Melen
- ① Parcours fléchés de 4, 7, 13 et 21 km

Marche de la Rentrée

Samedi 2 et dimanche 3 septembre 2023

Infos pratiques :

- 🕒 Accessibles de 7 h à 15 h
- 📍 Au départ de la salle communale Rue de l'Enseignement, 2 à Melen
- 💰 Inscription sur place : 1 € (Gratuit enfants de -12 ans)
- 📞 Parcours fléchés de 4, 7, 13, 21 et 30 km jcrichier@skynet.be ou 0475 32 29 93 lesgaisluronsdemelen.blogspot.com

La Gym de Véro

Gym douce et tonique pilates stretching, stretchyoga swissball special dos pilates'swissball : il existe forcément un cours pour vous !

Infos pratiques :

- 📞 ASBL Tetragone – Véronique 0493 45 14 45 silhouetgym.be

20 → 24 février · 27 février → 03 mars

RACS Gym Soumagne

Stage Initiation de Carnaval

Infos pratiques :

- 🕒 De 9 h 30 à 12 h 30
- 📍 Centre Sportif de Soumagne enfants de 6 à 12 ans
- 💰 60 €/semaine (n° compte : BE94 0882 8810 1614)
- 📞 Levatino P. : 0486 44 40 94

16 avril

ASBL Tous en scène

Workshop de danse (plusieurs styles)

Infos pratiques :

- 📍 Rue de la Station, 25 à Blegny
- 📞 danse.tousenscene@gmail.com tousensceneasbl.be

1^{er} → 5 mai

ASBL Tous en scène

Stage de danse vacances de Printemps (de 4 à 13 ans)

Infos pratiques :

- 📍 Rue de la Station, 25 à Blegny
- 📞 danse.tousenscene@gmail.com tousensceneasbl.be

Culture

28 → 30 avril

Les Brankignoles

Théâtre : Mon meilleur copain

Infos pratiques :

- 🕒 Les 28.04 et 29.04 à 20 h 30 et le 30.04 à 15 h
- 📍 Centre culturel de Soumagne – Rue Pierre curie 36A
- 💰 10 € – Repas spectacle possible le samedi : 35 €

Janvier → Avril

ASBL Wégimont Culture

Exposition : Raphaël DEMARTEAU, Breathe

Du 18 mars 2023 au 16 avril 2023
Vernissage le vendredi 17 mars 2023 de 18 h30 à 21 h

Exposition Denise GILLES - Peinture

Du 18 mars 2023 au 16 avril 2023
Vernissage le vendredi 17 mars 2023 de 18 h30 à 21 h

Infos pratiques :

- 🕒 Visites samedi et dimanche de 14 h à 18 h ou sur rendez-vous
- 📍 La Galerie est située sur le parking bas du Domaine provincial de Wégimont, Parking GRATUIT – Entrée PISCINE du Domaine Chaussée de Wégimont, 76 – 4630 SOUMAGNE
- 📱 wegimontculture.be
- 📞 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be wegimontculture.be
- 📷 Photos Comptoir d'estampes : wegimont.zonerama.com

Janvier → Avril

Domaine Provincial de Wégimont

Balades contées à la découverte de notre région

- Dimanche 15 janvier
- Dimanche 12 février
- Dimanche 19 mars

Infos pratiques :

- 🕒 10 h
- 📍 Cour du Château de Wégimont
- 💰 3 €/personne et gratuit pour les enfants de -12 ans

Lire au Château, pour les enfants à partir de 3 ans

- Mercredi 18 janvier
- Mercredi 15 mars
- Mercredi 19 avril

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30
- 📍 Cour du Château de Wégimont
- 💰 2 €/accompagnant et gratuit pour tous les enfants
- 📞 Inscription auprès de Catherine 0474 90 01 42 ou catherine.philippe@live.be

15.01 · 29.01 · 05.02 · 23.02 · 16.03

Arc Soumagne

La nouvelle revue « Phoenix »

Dimanche 15 janvier

Infos pratiques :

- 🕒 15 h
- 📍 Théâtre du TROCADERO
- 💰 Entrée et car : 53 € (Non-membres : +2 €)
- 🕒 Limite d'inscription : le 10 janvier
- 📍 Départ : 13 h30 : Micheroux : Parking du Carrefour Market

Concert d'André Rieu à Dublin

Dimanche 29 janvier

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30
- 📍 Kinépolis à Rocourt
- 💰 Entrée et car : 33 € (Non-membres : +2 €)
- 🕒 Départ : 13 h20 : Micheroux : Parking du Carrefour Market

Fête de Ste Brigide, patronne des agriculteurs et du monde rural

Dimanche 5 février

Infos pratiques :

- 🕒 10 h 30 : Messe
Vers 12 h : apéritif et banquet
- 📍 Église d'Ayeneux
- 📞 Inscriptions et paiement obligatoires pour le banquet

Conférence par M. Ferette présente : « Le Kent, jardin de l'Angleterre »

Jeudi 23 février

Conférence par M. P. Houbart présente : « Sardaigne, une autre île de beauté »

Jeudi 16 mars

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30
- 📍 Salle Concordia place de l'Église à Melen
- 💰 pour chacune des conférences :
 - membre : 5,50 € ;
 - non membre : 6,00 € (goûter compris)
- 📞 0498 10 55 45 – 0495 18 27 02 – info@arcsoumagne.be
arcsoumagne.be

22 janvier

Solmania ASBL

300 choristes sur scène – gagnez 3 x 2 places !

Infos pratiques :

- 🕒 16 h
- 📍 Forum – Liège
- 📞 Comment faire ?
Envoyez vos coordonnées postales à solmania@solmania.be
(réservé aux lecteurs de Soumagne et Olne)
Tirage le 16 janvier 2023
Billetterie : leforum.be ou 04 223 18 18
Plus d'infos : solmania.be
Participez à notre « Opération Céramiques » de 2022 et payez moins d'impôts en 2023. Voyez notre site internet.

ASBL PhotoClass

Réunions au Centre culturel de Soumagne

Infos pratiques :

- 📍 Centre culturel de Soumagne, rue Pierre 36A à Soumagne
- 📞 photoclass-soumagne.be

Cours de guitare

Cours et stages de guitare par Onofrio Palumbo

De l'initiation au perfectionnement ! Sans solfège préalable.
Prêt de guitare gratuit.

Infos pratiques :

- 📞 Onofrio Palumbo : 0479 43 87 13
onofriopalumbo@hotmail.com

Les Amis du Musée

Maison du Champêtre

Le musée est ouvert sur rendez-vous.

Infos pratiques :

- 🕒 14 h 30

📍 Rue des Déportés 4 – Soumagne-Bas

- 💰 Adulte : 2,50 €
de 12 à 18 ans : 1,50 €
-12 ans : gratuit

- 📞 Réservation d'une visite du Musée : soumagne.be
ou Jean Debois : 04 377 21 27
Catherine Philippe 0474 90 01 42

L'espagnol facile

Cours tous les niveaux

Infos pratiques :

- 📍 Rue de l'Institut 56 – 4632 Cerexhe-Heuseux – Soumagne
- 📞 Formatrice : Ana Maria Bautista Salas
0496 67 13 45 – info@espagnolfacile.be
espagnolfacile.be

31 mars → 02 avril

Les Bénévolart

Théâtre : À part ça... tout va mal !

Infos pratiques :

- 🕒 Les 31.03 et 01.04 à 20 h et le 02.04 à 15 h
- 📍 Centre culturel de Soumagne – Rue Pierre Curie 36A
- 💰 10 €
- 📞 ccsoumagne.be ou 0474 84 28 27
benevolart.be

Écoles

École Sainte-Marie

Pour planifier une visite ou pour obtenir des renseignements, contactez-nous !

Infos pratiques :

- 📍 Rue de l'Égalité, 76 – 4630 Soumagne
- 📍 École Sainte Marie Soumagne
- 📞 M. Volders, directeur : 0473 43 72 24 ou 04 377 27 22
saintmariesoumagne.be

École Saint-Joseph

Une école familiale où il fait bon vivre !

Infos pratiques :

- 📍 Saint Joseph Soumagne
- 📞 Pour une visite d'école ou des renseignements, contactez le directeur, Arnaud Thiry : 04 377 38 29

École Abri Notre-Dame

École avec verger éducatif et équipée de tableaux interactifs

Infos pratiques :

- 📍 Rue Hotton, 9 – 4630 Soumagne
- 📍 École Abri Notre-Dame Ayeneux
- 📞 Pour une visite d'école ou des renseignements, contactez la directrice, Valérie Frémieur : 0478 16 02 14

École communale d'Ayeneux et de Soumagne-Vallée

Infos pratiques :

- 📞 Directeur : Vincent Launoy : 04 358 30 15 – 04 370 65 42
vincent.launoy@soumagne.be



Festival Paroles d'Hommes

L'âge de ne pas être sage...

Vingt-deux ans. C'est un bel âge, non ? L'âge des départs, des rebonds, des envies fracassantes, l'âge de ne pas être trop sage, pas encore assis ni rassis, l'âge d'entreprendre encore et d'avancer toujours.

C'est l'âge du Festival Paroles d'Hommes

J'ai eu le plaisir d'en rencontrer deux piliers essentiels (parmi tant d'autres et ils sont nombreux à se donner la main pour vous accueillir au mieux année après année) : Patrick Donnay (le directeur artistique) et Thomas Spits qui en est le coordinateur. Le premier est à la fois mémoire du Festival, il en est même la source, mais il est aussi mémoire vivante du théâtre en communauté française (cet homme-là, qui a entamé sa carrière en 78 fut comédien permanent du théâtre national pendant 30 ans, ce n'est pas rien !). Le second en est l'indispensable cheville ouvrière, l'homme à faire tout, celui qui gère, qui tire les uns, pousse les autres, celui qui galère de temps en temps et qui termine chaque édition dans un état d'épuisement parfaitement biblique !

Le FPH, nous l'accueillons depuis sa création. C'est un rendez-vous important, presque un rituel, qui trouve sa place chaque saison au mois de février. À peine le temps de se remettre des fêtes et nous plongeons dans cette célébration-là, celle de la scène, du théâtre, de la musique, de la conférence parfois. C'est à chaque fois un sacré plaisir et un sacré boulot.

Il faut dire que depuis sa création, « C'était à l'occasion du 100^e anniversaire de la Ligue des Droits Humains », nous rappelle Patrick Donnay, le festival a bien grandi. « Aujourd'hui, c'est 10 000 personnes qui sont touchées » ajoute Thomas. « En 2008, on était encore autour de 2 500... Et puis, nous sommes passés de deux communes, Herve et Soumagne, à dix lieux aujourd'hui. La dynamique est clairement différente. »

Parmi les rencontres marquantes...

Stéphane Hessel.

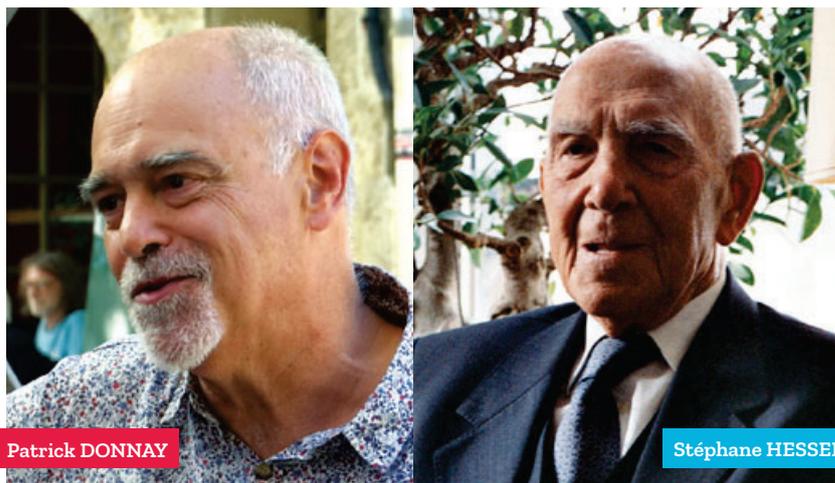
Les fondamentaux, eux, sont restés. Le FPH a gardé son intention première : rapprocher de nous des spectacles qui amènent une réflexion, des enjeux de société en y ajoutant, au fil des années, quelques têtes d'affiche, de l'humour, de la musique, de la danse aussi.

Parmi les rencontres marquantes qu'il a permises, Patrick se rappelle celle de Stéphane Hessel. Personne, bien sûr, n'a oublié Stéphane Hessel, « l'homme d'un siècle » comme le nommaient les journalistes de Libé, militant politique, philosophe, résistant, l'un de ceux qui œuvrèrent à la rédaction du texte qui aboutira en 1948 à la *Déclaration universelle des droits de l'homme*, un homme de tous les combats que nous avons reçu à Soumagne après qu'il eut rédigé son opuscule « Indignez-vous », un livre court et percutant qui a nourri tant de jeunes (et moins jeunes) lecteurs.

« Je nous revois encore l'attendre sur le quai de la gare... À son âge, il n'était pas très féru de mail ou de téléphone portable ! Nous avons communiqué par courrier postal... ce qui fait qu'on ne savait pas s'il était bien dans le train. Parti de Paris à 5 h 00 du matin, nous étions sans nouvelles... Et quand il est arrivé, le pauvre avait été malade... Mais quelle rencontre ! »

Des rencontres, c'est aussi l'une des forces de ce festival. Rencontres d'artistes, évidemment, mais rencontre des gens tout simplement.

Le festival Paroles d'Hommes est aussi une décentralisation. Ou pour le dire autrement, il porte haut les couleurs de la démocratisation culturelle. Les statistiques nous l'assèment régulièrement, le public du théâtre ne connaît pas l'évolution fulgurante de celui des plateformes qui proposent films et séries à la demande. Pourtant, ce public indéniablement n'est plus le même qu'il y a vingt ans : « *il est plus voyageur* » sourit Patrick.



Plus mobile sans doute mais également assailli par un nombre croissant de propositions de spectacles. Les créations prolifèrent, notre paysage culturel comporte un nombre impressionnant de salles capables d'accueillir des spectacles, les jeunes comédiens issus des conservatoires nationaux arrivent toujours en nombre sur le marché... Le public, lui, n'augmente pas dans les mêmes proportions.

Patrick précise : « *Aujourd'hui, on constate une grande fragilisation du métier d'acteur. Il est plus difficile de faire carrière dans de grandes structures. Souvent, les troupes permanentes ne sont plus qu'un souvenir... Cela induit une concurrence, parfois féroce, entre les spectacles et une rotation de plus en plus rapide dans les salles* »

Thomas ajoute que « *sortir de chez soi devient de plus en plus difficile. La lasagne de crises que nous connaissons ces dernières années, covid, inondation, coût de la vie, guerre en Ukraine, climat... tout cela est une entrave supplémentaire. De ce point de vue, on peut voir que le public fait confiance au FPH et à sa programmation* ».

Engagez-vous...

C'est là sans nul doute le rôle essentiel que joue un festival comme celui-ci. Son engagement n'est sans doute pas de ceux qui peuvent changer le monde, faire advenir un renouveau démocratique ou un âge d'or de la participation citoyenne, ce serait là une charge trop lourde à porter. Une charge que l'on pose d'ailleurs souvent sur le dos du spectacle vivant (qui doit être populaire et engagé, divertissant et propice à la réflexion, de haute tenue sans être élitaire, en somme faire de chaque citoyen un être ouvert aux plus hautes exigences artistiques tout en restant accessible au plus grand nombre), mais

une charge que l'on n'impose ni à la musique, ni au cinéma, ni (et loin s'en faut) à la télévision en général...

Son engagement sans doute est ailleurs. Dans sa capacité toujours renouvelée à faire théâtre de tout. Dans l'intelligence que mettent les créateurs à renouveler le langage en y incluant toutes les formes de l'art. Dans sa volonté de raconter notre histoire contemporaine, notre aventure individuelle, en la reliant à nos histoires collectives, à nos passés et à nos avenir.

Son engagement est aussi dans la proximité qu'il permet entre des spectateurs éloignés (géographiquement mais aussi de façon plus symbolique) des grandes institutions ou des grandes villes et des spectacles que sans doute ils n'auraient pas vus en d'autres circonstances. Habiter Soumagne, Dison ou Theux ne permet pas aisément de profiter des créations bruxelloises ou carolorégiennes... Le FPH les rapproche de nous pour nous rapprocher d'elles.

Christophe

**Du 26 janvier
au 18 février 2023**

① parolesdhommes.be



Les aventures théâtrales de Juliette

La Caravane des Sons, un ovni dans les écoles !

18

La Caravane des Sons débarque de bon matin dans une cour de récréation et s'installe pour une durée de 2 à 3 semaines. Elle ressemble à un food-truck mais vous ne trouverez ni frites ni hamburgers à son bord. C'est un outil de découverte et d'expérimentation du son, une scène mobile, un petit lieu de diffusion. Elle est constituée de tablettes numériques, d'une bibliothèque, d'un espace pour les ateliers. C'est qu'elle est super moderne, cette caravane !



La Caravane, chaque école la fait sienne. Qu'il s'agisse de diffuser de la musique pendant la récréation, d'inviter les artistes en herbe à se produire sur sa petite scène ou encore d'y organiser des ateliers, chaque équipe pédagogique se l'approprie pour la joie de tous. La Caravane des Sons parcourt 10 écoles du territoire durant chaque année scolaire. Le Centre culturel et les Jeunesses Musicales de Liège y ajoutent quelques animations artistiques (Concert, éveil musical, formations des enseignants, ateliers chant, création d'un journal radio et les aventures théâtrales de Juliette).

Mais qui voilà Juliette !

Il y a d'abord le silence des couloirs qui séparent les salles de classe. Parfois, quelques éclats de voix s'en

échappent. Le bureau de la direction et une cour de récréation avec des marelles, des restes de craie et quelques ballons égarés qui attendent patiemment que petits et grands viennent s'amuser. Il y a aussi la caravane, garée dans un coin. Et puis, dans tout ce décor, une menotte frêle mais déterminée qui frappe à la porte, interrompant une leçon en cours : Juliette, semblant toute droite sortie d'un film des années 20, débarque en classe. C'est qu'elle passait justement par là et qu'elle a vu la Caravane !

Les yeux brillent, les crayons sont déposés pour une poignée de minutes. Oui, parce que Juliette, c'est un poème à elle toute seule. Elle raconte et elle le fait mieux que quiconque. Juliette, c'est une surprise théâtrale qui survient dans chaque classe, de la maternelle au primaire.



Juliette, des anecdotes sur le théâtre, elle en a à la pelle ! Elle rêve théâtre, mange théâtre, dort théâtre depuis qu'elle est toute petite. Et cette passion, elle compte bien la partager avec les enfants et leurs professeurs.

Pour vous, nous l'avons rencontrée et nous lui avons posé quelques questions :

Comment es-tu née, Juliette ?

Ah mais moi, je suis née grâce à ma grande curiosité ! Je me promène souvent à pied et j'ai remarqué plusieurs fois la présence d'une drôle de caravane, avec une scène de laquelle s'échappait de la musique. Ça m'a rappelé des souvenirs ! Je suis tellement passionnée de théâtre que je me suis dit que j'irais bien pousser la porte des écoles pour demander ce que cette caravane faisait là. Et puis, vous savez, comme j'étais sur place, j'en ai profité pour aller parler aux enfants et leur raconter mes aventures de spectatrice au théâtre car des spectacles, j'en ai vu des milliers et des milliers ! Je suis comme ça moi, un brin timide mais quand je commence, on ne m'arrête plus !

Pourquoi te rends-tu dans les classes, Juliette ?

J'y vais parce que je suis une sacrée bavarde ! Non, allez... c'est parce que je suis impatiente de partager mon amour pour le théâtre. J'aime bien voir les enfants avec les yeux qui brillent quand je raconte tout ce que j'ai vu ou vécu et puis tu sais, j'aurais voulu en faire moi, du théâtre ! Mais j'étais beaucoup trop timide pour monter sur les planches ! Quand j'entre dans une classe, les enfants sont si sérieux, si appliqués. Ils font des maths, du français, de la géographie. Et puis pouf, me voilà avec mes drôles d'histoires. Souvent, je me dis que je ne devrais pas rester autant mais c'est tellement bon de partager tout ça avec eux et leurs professeurs ! Tant de souvenirs pour moi...

Quelles traces aimerais-tu laisser auprès des élèves et des enseignants ?

Oh, je crois que j'aimerais juste communiquer ma passion. Tu sais, les enfants, c'est curieux de tout ! C'est une belle qualité la curiosité... Eh bien, ce que je voudrais vraiment, c'est nourrir leur curiosité, leur donner l'envie de découvrir l'univers du théâtre

et peut-être même leur donner celle d'y aller. Au fond, c'est fou ce que l'art peut apporter dans la vie, n'est-ce pas ?

Juliette, aurais-tu une anecdote à raconter depuis que tu t'aventures dans les classes ?

Ah mais il y en a plein ! Quand je viens pour la deuxième fois en classe, faut les entendre hein, les gamins : « Oh revoilà Mary Poppins ! » Ahaha, moi, Mary Poppins ? Mais voyons, je n'ai pas de super pouvoirs ! Aussi, je reçois des remarques amusantes : « elle est marrante, la petite Madame ». Dernièrement, j'ai reçu dans les bras, une ribambelle d'enfants qui voulaient un câlin. Ça alors, si j'avais su que je ressemblerais un jour à une petite mamy !

Justement, en parlant de mamy, quel âge as-tu, Juliette ?

Dites, vous êtes bien impertinente ! Je n'ai pas d'âge moi ! J'ai tous les âges : parfois 10 ans, 15 ans, souvent 20 ans et quelquefois, 70 ans et même 100 ans...

Que penses-tu qu'il se passe lorsque tu as quitté la classe ?

J'espère surtout que les enfants se sont amusés et qu'ils ont du mal à reprendre leurs crayons pour faire des calculs sérieux. Je crois qu'ils se posent beaucoup de questions et qu'ils sont étonnés de ma visite. Et puis, je dois bien l'avouer, j'espère qu'ils continuent un peu à parler de moi entre eux et avec leurs professeurs.

Que penses-tu de la Caravane des Sons, Juliette ?

J'adore ça. C'est ça qui m'a permis d'aller voir les enfants. Quel beau prétexte !

Plus sérieusement, je pense que c'est une machine extraordinaire. Et puis, je dois t'avouer... j'aimerais tant pouvoir jouer sur la petite scène mais rooo non, je n'oserais pas. Comme je te l'ai dit, je suis quand même assez timide. Quoique j'y suis déjà allée une fois pour raconter une petite histoire mais juste comme ça hein. Par contre, les machins, les machines heu les tablettes numériques voulais-je dire et toute la technologie, c'est pas mon truc, je n'y comprends rien ! (rires)

Bernadette et Sandra





Lucha Libro

La Lucha quoi ?

Pour être tout à fait honnête, je n'avais jamais entendu parler de ce concept de **LUCHA LIBRO**.

Il paraît que cela vient tout droit du Pérou ! Puis un jour, je suis allée voir un match au Centre culturel de Seraing (heu non pas au Pérou hein !), car oui, c'est bien de cela qu'il s'agit : un match de catch littéraire ! C'est donc sur un ring que deux équipes s'affrontent. Ces équipes sont constituées de gens qui aiment écrire, sous des formes pourtant bien différentes : journalistes, slameurs, blogueurs, écrivains, poètes, chanteurs, rappeurs etc. Les gens « de plume », comme on aime les appeler.

Ils sont grimés, costumés, parfois masqués. Un maître de cérémonie déluré invite un joueur de chaque équipe à s'affronter en duel, le temps d'un texte dont la contrainte littéraire est donnée au dernier moment. C'est ainsi que par exemple, les joueurs sont invités à rédiger en 3 minutes, un texte comprenant un maximum d'anglicismes. Ou un texte qui commence par « J'étais tranquillement assis lorsque... » et se terminant par « C'est dommage d'avoir dû manger mon chien ». Comme on dit, faut être au taquet et bien inspiré ! Mais ça, c'est l'affaire des joueurs car nous, confortablement installés, nous sommes simplement spectateurs de cette improvisation littéraire puisque la rédaction se déroule en temps réel sous nos yeux amusés, grâce à des écrans tournés vers le public. Et ce n'est pas

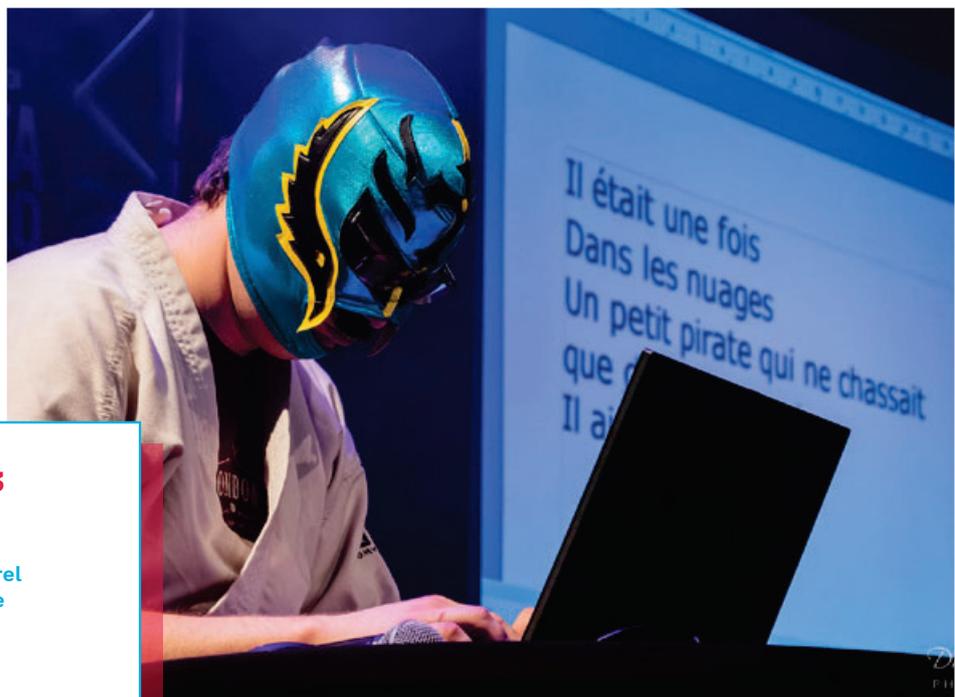
tout ! Lorsque le temps est écoulé, chaque joueur lit à voix haute sa production et le public en délire vote pour la meilleure, au moyen d'un carton de couleur. Le point va donc à l'une ou à l'autre équipe.

La Lucha Libro passera par le Centre culturel de Soumagne le samedi 11 mars à 20 h. Puisqu'il s'agit d'un tournoi, d'autres matchs sont organisés : le 4 février au Centre culturel de Jupille-Wandre, le 1^{er} avril au Centre culturel d'Ans. La finale où s'affronteront les meilleurs joueurs aura lieu au Centre culturel de Seraing le 13 mai 2023.

Ces soirées qui promettent d'être drôles et rythmées, seront animées par l'asbl ART&FAQ.

21

Sandra



11 mars 2023

🕒 20 h 15

📍 Centre culturel de Soumagne

💰 P.A.F. 8 €

🌐 luchalibro.be

©Dom Leruth photography



J'ai failli aller voir Alfa Mist en concert...

Pendant longtemps je me suis dit que le jazz c'était de la musique d'intellos, de la musique qu'écoutent des types qui se la racontent et qui se trouvent malins car eux, « ils écoutent du jazz »...

Puis je me suis retrouvé, à mon grand dam, à faire de la musique dans un groupe dans lequel certains membres écoutent du jazz et sont influencés par ce style. Je ne vous raconte pas la galère pour quelqu'un qui n'aime pas ça et qui ne veut pas entendre parler... Ensuite notre ancien directeur Joseph me disait souvent « mets un peu une playlist de jazz » lorsqu'il s'agissait de mettre de la musique d'ambiance dans la cafétéria du Centre culturel un soir de spectacle. Résultat des courses, des playlists avec des grands classiques (ou grosses saucisses comme on dit chez moi) de Miles Davis à Chet Baker en passant par Louis Armstrong, Charles Mingus et tous les autres. Bref j'étais ravi...

Et puis un beau jour (ou plutôt soir) lors d'un apéro chez des amis, la musique de fond m'interpelle par son groove, son ambiance... et bien sûr c'était du jazz, Alfa Mist plus exactement. Mais pour la pre-

mière fois j'avais envie de monter le son plutôt que de passer au morceau suivant. Évidemment c'était assez différent du jazz plus classique que j'avais l'habitude d'écouter malgré moi. Ici on est sur quelque chose de beaucoup plus moderne, nu jazz comme on dit, teinté de hip hop au niveau du rythme.

Alors qui est Alfa Mist ? C'est un pianiste, compositeur, producteur anglais originaire de Londres. À la base, il se destinait à devenir footballeur professionnel mais sa mère a préféré en faire un musicien. Il a, à ce jour, sorti 4 albums et 4 EP's, collaboré avec de nombreux artistes soul, jazz etc. Mais son plus grand fait d'arme reste d'avoir réussi à me faire aimer le jazz... et je peux vous dire que ce n'était pas gagné.

Je ne peux que vous conseiller son premier album, *Antiphon*, sorti en 2017. Toute sa musique s'articule autour du piano/orgue et de la batterie. Le tout est ponctué d'improvisations et de solos mais sans jamais devenir pompeux et ennuyant. Les morceaux sont souvent instrumentaux mais on notera tout de même la présence de chant sur certains.



Mais pourquoi est-ce que je parle de tout ça me direz-vous ? Eh bien parce que Alfa Mist est devenu un de mes artistes de référence lorsqu'il s'agit de passer de la musique dans la cafétéria lors des événements. Donc quand vous venez au Centre culturel, tendez l'oreille car il se pourrait parfaitement que vous puissiez avoir affaire à lui.

J'ai failli aller le voir en concert en octobre mais pas de bol pour moi je travaillais ce soir-là. Ce sera pour une prochaine fois. Donc finalement le jazz c'est pas mal en fait...

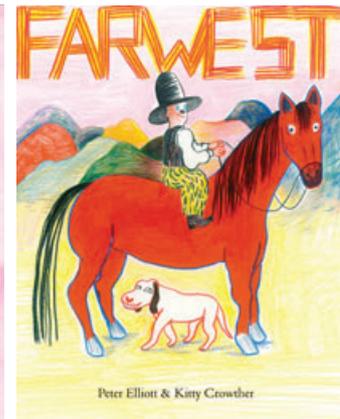
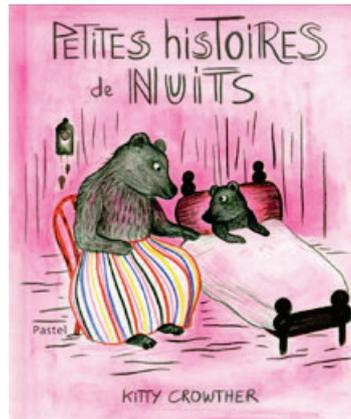
Le Barman

Kitty Crowther

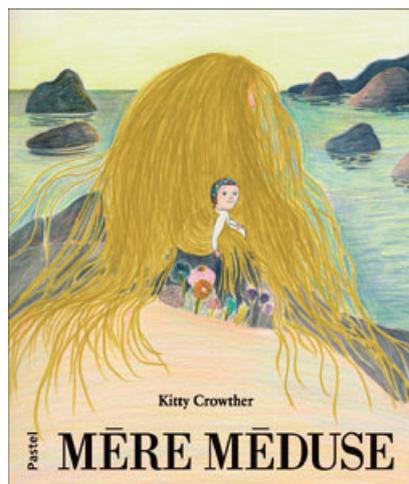
Littérature jeunesse

La bibliothèque de Soumagne organise en collaboration avec le Centre culturel de Soumagne l'exposition sur les ouvrages et dessins de l'illustratrice Kitty Crowther. L'occasion de découvrir tout un univers haut en couleurs. Dans les étagères de la bibliothèque, vous trouverez un grand nombre de ses livres :

- *Petites histoires de nuit*
- *Je veux un chien*
- *Farwest*
- *Mère méduse*
- *La Cavale – Poka et Mine : un cadeau pour grand-mère*
- *Poka et Mine : Au musée*
- *Scratch scratch dip clapote !*
- *Alors ?*
- *Trois histoires folles de Monsieur Pol*
- *Moi et rien*
- *Mon ami Jim*
- *Jan Toorop : le chant du temps.*



Poussez notre porte, nous vous guiderons avec plaisir.



23

📍 Rue Louis Pasteur 65
📞 04 377 97 90
bibliotheque
@soumagne.be

Horaires d'ouverture

LU 13 h → 16 h
MA 13 h → 18 h 30
ME 12 h → 18 h 30
VE 13 h → 16 h
SA 9 h → 12 h 30

Agenda

20.01

Renc'Arts – Théâtre
Récit humoristique
Italie-Brésil 3 à 2

Centre culturel

26.01

Spectacle d'ouverture
Prix Nobel de
Pierre Mathues

Festival « Paroles d'Hommes »

28.01

Concert
Greg Houben

Festival « Paroles d'Hommes »

05.02

Concert – Petit déjeuner
de la Culture
Friday Frida

Festival « Paroles d'Hommes »

13.02

Théâtre
Un merveilleux fracas

Festival « Paroles d'Hommes »

13.02

Littérature
Paroles d'auteur·e·s

Festival « Paroles d'Hommes »

26.01 → 18.02

Exposition des enfants
de la Ferme du Soleil
et Gérald Faway

Les Quatre Saisons

Festival « Paroles d'Hommes »

18.02

Concert de Clôture
Beloved de Lubiana

Festival « Paroles d'Hommes »

28.02 → 29.03

Exposition
Kitty Crowther, *En Fluo*

Centre culturel

24.02

Renc'Arts – Conférence
Josef Schovanec,
Bienvenue en Autistan

Centre culturel

28.02

Exposition
Kitty Crowther
Atelier créatif,
dès 8 ans

07.03

Théâtre
Punch Life

Ateliers de la Colline

11.03

Soirée Improvisation
littéraire
Lucha Libro

15.03

Théâtre famille
Mini-Ver

16.03

Conférence gesticulée
Conso en conscience

Centre culturel
De bouche à oreille

18 + 19.03

Jeux de société
Week-end Game Ouvert

24.03

Renc'Arts – Théâtre
Elle et mon genre

Centre culturel,
La Charge du Rhinocéros

25.03

Repair Café

31.03 → 02.04

Théâtre
À part ça... tout va mal !
Les Bénévolart